

REVUE

LA RONDE POÉTIQUE

Organe de liaison de la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie, en partenariat avec la revue Aero-Page et l'association La Ronde Poétique

Bulletin n° 41 - Avril, Mai, Juin, Juillet, Août 2023

L'étendard de la Poésie

Ne serait-il pas opportun de mener une étude approfondie sur la nature théorique de ce que nous pourrions appeler « l'idéal de la société humaine », à supposer que cet idéal existe et soit définissable ?

En effet, avant même de mener campagne pour une société humaine idéale, ce qui est déjà une notion légèrement différente, ne devrions-nous pas aussi nous demander si notre humanité tout entière partage vraiment un même idéal ? .../...

« Cavalier d'espoir » de Jean-Charles Dorge

La R^Onde
Poétique



l'Aéro-page

La Ronde Poétique - 14 rue de Verdun – 92500 Rueil-Malmaison
Courriel : larondepoetique@gmail.com - Sites internet :
www.poetes-francophonie.com & www.larondepoetique.com



SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE

Bulletin n°41 – avril à août 2023

14, rue de Verdun 92500 RUEIL-MALMAISON - (Téléphone s'abstenir)
Courriel : sapf.francophonie@gmail.com - SITE internet : <http://www.poetes-francophonie.com>

Association loi 1901 – Cotisation annuelle : **30 €** / Étudiants et handicapés : **20 €** / Bienfaiteur : **50 € et +**

Illustration de couverture : « Cavalier d'espoir » de Jean-Charles Dorge

ÉDITORIAL

L'étendard de la Poésie

Ne serait-il pas opportun de mener une étude approfondie sur la nature théorique de ce que nous pourrions appeler « l'idéal de la société humaine », à supposer que cet idéal existe et soit définissable ?

En effet, avant même de mener campagne pour une société humaine idéale, ce qui est déjà une notion légèrement différente, ne devrions-nous pas aussi nous demander si notre humanité tout entière partage vraiment un même idéal ?

Assurément, tel n'est pas le cas puisque s'affrontent des conceptions de sociétés radicalement différentes, ce qui réclame une attention extrême avant d'énoncer de grands principes qui devraient soit-disant s'appliquer à l'ensemble des nations.

Ces questions étant posées, nous constatons immédiatement combien le travail s'avère complexe, d'un point de vue à la fois théorique et pratique.

Ne s'agissant pas d'élaborer une énième théorie sur le sujet, l'aspect pratique nous intéresse cependant au plus haut degré, tant l'urgence nous impose désormais d'engager une action réconciliatrice entre les peuples.

Or, nous avons déjà identifié une source commune à bien des conflits, dont notamment des malentendus d'ordre religieux, parfois anodins à la base. Mais surtout, s'il ne s'agissait que de cela, l'intelligence de nos éminents docteurs et autres penseurs, en parfaite considération d'entente par ailleurs, eût pu résoudre les conflits pour bâtir une Cité merveilleuse pour tous. Sauf que ces subtils malentendus ont été amplifiés par des intervenants-tiers qui ont trouvé leur intérêt à voir la situation dégénérer en un venin mortel...

Lorsqu'on découvre, par exemple, a posteriori, que des dictatures passées faisaient partie du plan stratégique de certains commanditaires étrangers, les preuves deviennent accablantes à l'encontre de décideurs hors-jeu, qui, loin des champs de bataille, prononçaient des discours provocateurs alambiqués pour tromper l'opinion publique. Comment ne pas s'étonner alors du soulèvement consécutif des peuples qui ont souffert dans leur chair ?

Ne serait-ce donc là qu'une préoccupation de poètes ? Manifestement, dans le déroulement des événements suscités par les hommes, il nous apparaît que les gouvernances œuvrent bien loin d'une notion d'idéal que souhaiterait notre humanité.

Contrairement à la notion de développement, qui aurait pour but d'apporter aux individus ce qui leur est nécessaire ou apporterait harmonie et tranquillité, s'agitent et se multiplient progressivement les étendards de la violence et les spectres de la misère.

Il devient tard pour inverser le cours de cette organisation machiavélique créée par quelques poignées de puissants de notre monde. Pourtant, il nous appartient de croire en la possibilité d'inverser la tendance. Tout d'abord en doutant de ce que ce que les modèles proposés nous conviennent ; en refusant de suivre le mouvement sous prétexte qu'il proviendrait d'un élan naturel et dans notre intérêt ; en nous instruisant auprès d'authentiques spécialistes indépendants sur les solutions réelles préconisées et en favorisant leur mise en place ; en cultivant un esprit de bienveillance à l'égard de ceux qui souffrent et en luttant pour rétablir un équilibre de justice et de bon sens, tenant compte des éléments naturels en présence...

Le mot d'ordre général tiendrait en une devise que nous initions comme suit :

« Réveil et solidarité, avec hauteur et foi en l'avenir de l'Homme ! »

Nous pourrions l'inscrire sur notre étendard de la Poésie.

Jean-Charles Dorge
Président de la SAPF

*À noter que les poèmes destinés à nos prochains numéros de
La Ronde Poétique
sont à envoyer en un seul fichier joint et à la fois dans le corps du courriel
en Word (.doc ou .docx ou .odt), alphabet Garamond Taille 12,
relus par un tiers et sans faute d'orthographe,
avec pour titre en objet : "Pour la revue LA RONDE POÉTIQUE"
à l'adresse centralisée spécifiquement destinée :
larondepoetique@gmail.com
(sans accent)*

Prévoir un titre pour chaque poème et indiquer vos coordonnées complètes (avec téléphone)

*N.B. Il ne sera pas forcément accusé réception de votre courriel, par manque de temps.
L'envoi de poèmes de votre part vaut autorisation de reproduction dans ladite revue ou sur le
SITE de la Ronde Poétique : www.larondepoetique.com
Pour des raisons d'organisation et de contrainte des délais, il ne sera pas envoyé de bon à tirer.*



SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE

14 rue de Verdun – 92500 Rueil-Malmaison / tel : 01.47.52.17.17 / courriel : sapf.francophonie@gmail.com



FLORILÈGE DES POÈTES FRANCOPHONES 2023

Envoyez-nous vos meilleurs textes !

Depuis près de 70 ans, le Club des Poètes Présents, présidé par le poète-éditeur Jean GRASSIN, qui fut à l'origine de la publication de plus de 1400 ouvrages et recueils (1958-2006), publiait le traditionnel SÉQUENCES, ouvrage de bibliothèque. Son successeur, Olivier FURON-BAZAN, qui l'avait aidé durant les dernières années, tint à poursuivre son œuvre en réalisant sous une autre appellation une Anthologie annuelle des Poètes à partir de 2008. Le "FLORILÈGE des POÈTES FRANCOPHONES", désormais perpétué par Jean-Charles DORGE depuis 2015, constitue par sa présentation et son contenu de qualité, un livre remarqué dans les meilleurs cercles de lecture. Les poètes y sont mis à l'honneur. Il comporte en outre des chroniques, articles divers et des illustrations.

Pour collaborer au prochain FLORILÈGE des Auteurs et Poètes de la Francophonie 2023, la DATE LIMITE d'envoi de vos textes est fixée au : 05 septembre 2023 (pour une parution vers le 05 décembre 2023). Il suffit de se conformer à la règle des 30 lignes maximum, par page y compris espaces entre les strophes, tenant compte que la 1^{ère} page devant déjà contenir une photo et une brève notice bio-bibliographique rédigée par vos soins et n'excédant pas 5 à 10 lignes (susceptible d'être réduite à 5 lignes), le poème ne devra pas dépasser 20 lignes, titre compris. Joindre une photographie de face SVP (photo originale et non une photocopie !). Je souscris en conséquence à (1 exemplaire par page, soit...)**exemplaire(s)**. Il est entendu que si ma collaboration n'est pas retenue, je désire (*raier mention inutile*) être remboursé de ma souscription ou maintenir ma souscription pour ...**exemplaire(s)**.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION - FICHE SIGNALÉTIQUE

Nom:	Prénom:
Profession :	Date de naissance:/...../.....
Pseudonyme:	Lieu de naissance:
(Ecrivain)	
Adresse:	Tel:
.....	E-mail:

Merci d'adresser vos textes PAR COURRIEL* en parallèle de l'envoi par la poste pour nous éviter d'avoir à les retaper, avec le risque de coquilles ! (*) Version numérisée en WORD (.doc ou .odt), Times New Roman ou Garamond, taille 12. Joindre votre NOTICE BIO-BIBLIOGRAPHIQUE actualisée et votre PHOTO d'identité, même ancienne, au format JPEG.

Accord pour publication : OUI NON (y compris sur le site :)



BULLETIN DE SOUSCRIPTION - MODALITÉS

Je désire recevoir, à la parution du **FLORILÈGE DES POÈTES FRANCOPHONES 2023**

..... exemplaire(s) relié(s) correspondant à ma collaboration.

- **1** Exemplaire me donnant droit à une page, soit **50 €**
- **2** Exemplaires me donnant droit à deux pages, soit **100 €**
- **3** Exemplaires me donnant droit à trois pages, soit **145 €**
- **4** Exemplaires me donnant droit à quatre pages, soit **190 €**

Au-delà de 4 EXEMPLAIRES, le prix de la page est fixé à 40 €uros.

J'adresse le montant de mon règlement, soit **€ + 30 € / Étudiants 20 €** (Cotisation annuelle à la SAPF obligatoire) de la manière suivante :

- Ci-joint, par chèque **bancaire** ou **postal** à l'ordre de **SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE (ou SAPF) + 2 enveloppes pré-adressées et timbrées.**

- Par virement **bancaire (nous prévenir par courriel)**, au compte de la SAPF :
IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A.

N.B. Pour les correspondants de l'étranger, il est indispensable que le chèque bancaire soit payable chez un correspondant français de votre banque. Si le chèque est payable à l'étranger, il faut prévoir le remboursement des frais d'encaissement à l'étranger. Le mieux pour eux étant alors de privilégier le règlement par virement.

Observations (pour emploi de photo ou biographie de l'année précédente, etc.) :

.....
.....
.....

À titre gratuit et sans obligation, en plus de ma participation aux pages de texte :

- Je propose mes illustrations ci-jointes, que vous pourrez utiliser à différentes pages de ce Florilège ou d'une édition suivante (illustrations fournies en parallèle en JPEG)
- Je propose un ou plusieurs articles ci-joints (ayant trait à la culture, la poésie, la francophonie...), que vous pourrez utiliser dans ce Florilège ou dans une édition suivante (Textes fournis en parallèle au format WORD, avec d'éventuelles illustrations en JPEG).

Date et Signature :

P.S Les frais postaux évoluant régulièrement, ils seront à régler **à réception des livres commandés**. Compte tenu que les textes doivent nous parvenir sous forme numérisée, supposés déjà contrôlés par vous et sans faute d'orthographe, et s'agissant d'un ouvrage collectif, **il n'y aura pas de bon à tirer préalable**, afin notamment de pouvoir assurer les délais de parution. Merci de votre compréhension.



Le concours de poésie de la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie (SAPF) est né en 2008 avec la création du prix « Charles Le Quintrec », à la mort du grand poète breton. Ce prix a été remis pour la première fois à Cabourg, en juillet 2008. Depuis 2015, les lauréats, entourés de leurs amis de la SAPF, sont réunis en général vers mi-novembre dans les locaux de la Société des Poètes Français à Paris, pour partager dans la convivialité un grand moment poétique en musique.

Un jury qualifié porte une appréciation sur chacune des œuvres présentées, en notant en particulier la technique poétique, le style, la qualité de l'inspiration ainsi que l'originalité du texte.

Les résultats sont annoncés dans le bulletin trimestriel suivant la clôture du concours et simultanément sur le site de la SAPF www.poetes-francophonie.com et les diplômes remis à l'occasion d'une assemblée ou manifestation particulière. La présence des lauréats est requise.

Cinq prix au moins seront décernés. Liste des principaux Prix :

- Le Grand-Prix « Charles Le Quintrec » pour la poésie classique.
- Le Prix « Monica Richon » pour la poésie néo-classique.
- Le Prix « Claude Sorel » pour la poésie libre et la prose poétique.
- Le Prix « Cécile Aubry » pour les jeunes poètes (-20 ans) et auteurs de poésies ou contes pour enfants.
- Le Prix du *Haïku* de la SAPF.
- Le Prix « Marceau Constantin » récompensant les poèmes illustrés (de préférence texte et illustration en harmonie sur la même page, le nombre de poèmes illustrés n'étant pas limité)
- Le Prix de la *Francophonie*, toutes catégories, décerné à un poète originaire d'un autre pays que la France.

Nota : Ces prix peuvent se décliner en 1er, 2e, voire 3e prix dans chaque catégorie si la qualité des textes présentés s'avère particulièrement remarquable. À l'inverse, certains prix peuvent ne pas être décernés, suivant décision du jury.

RÈGLEMENT

ARTICLE 1 : Le concours est ouvert à tous les écrivains, français ou étrangers, écrivant en langue française. Les envois seront à adresser à :

René Le Bars, 4 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY avant le : 30 juin 2023

ARTICLE 2 : Les textes seront dactylographiés en deux exemplaires et porteront en haut et à droite de chaque page un code de trois lettres et trois chiffres (ex : ABC123) sans autre signe distinctif. **L'anonymat sera garanti.**

Les coordonnées : nom, prénom, adresse, âge, téléphone, adresse courriel, seront jointes à l'envoi dans une enveloppe fermée portant uniquement le code.

ARTICLE 3 : Le nombre d'envois n'est pas limité. Il s'agit de poèmes séparés, généralement d'1 ou 2 pages (d'environ 30 à 35 lignes et interlignes, titre inclus), la concision étant de mise, ou de textes poétiques en prose n'excédant pas 5 pages (soit environ 16.000 caractères).

ARTICLE 4 : Les thèmes sont libres. Les participants n'ont pas à préciser pour quel prix ils souhaitent concourir, car le jury seul décide à quelle catégorie de prix un texte peut être affecté. Les textes peuvent être issus d'un recueil déjà édité ou en voie de l'être, qu'ils aient déjà été primés ou non.

ARTICLE 5 : La participation est de 3 € par texte envoyé pour les adhérents de la SAPF, les participants au dernier FLORILÈGE ou ayant déjà publié un recueil aux Éditions de la SAPF. Les frais de participation sont fixés à 5 € par poème pour les autres candidats. Joindre le chèque correspondant au nombre de poèmes, à l'ordre de la « SAPF ». Pour les candidats ne disposant pas de chéquier, le règlement peut s'effectuer par virement au compte bancaire de la SAPF, dont les références sont les suivantes : **IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A** (nous prévenir en parallèle de la date et du montant du virement, par courriel adressé à : sapf.francophonie@gmail.com).

ARTICLE 6 : Les manuscrits ne seront pas retournés aux concurrents.

ARTICLE 7 : Le jury sera composé de personnalités qualifiées. Ses décisions seront sans appel. Le fait de concourir implique l'acceptation du règlement.

ARTICLE 8 : Les résultats et la date de remise des prix seront publiés sur le site de la SAPF : www.poetes-francophonie.com

ARTICLE 9 : Les concurrents souhaitant être informés par correspondance joindront deux enveloppes à leur adresse, suffisamment affranchies, dont une (au format 23 X 32) pour l'envoi éventuel du diplôme* (tarif en vigueur pour 250 gr) (* Personnes dans l'incapacité de venir à la Remise des Prix.

CONSULTEZ NOTRE SITE !

<http://www.poetes-francophonie.com>



Bulletin d'adhésion / de renouvellement à l'ASSOCIATION

(Personnes physiques)

M/Mme/Mle.....Nom..... Prénom.....
Date de naissance/...../..... Ville de naissance.....
Pays..... Profession/statut..... Situation familiale
Décorations/prix principaux (préciser le domaine).....
.....

Membres d'associations, œuvres ou participation à vie sociale (préciser lesquelles).....
Observations

(Personnes morales)

Nom de l'Association.....
Objet tel que précisé dans les statuts :
Informations complémentaires sur les activités principales actuelles.....
Nom et coordonnées des personnes responsables
(Président(e)).....
(Contact).....

(pour tous)

ADRESSE COMPLETE (N°, rue)
(mentions complémentaires)..... Lieu-dit
Code postal..... Ville..... Pays.....
Adresse E-mail :@.....
TEL. Travail TEL. Domicile..... Portable.....

« Je soussigné, demande / renouvelle mon adhésion à la SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE en qualité de (préciser votre spécialité) :
(Éventuellement) je pourrais apporter mon aide de la façon suivante (représentation locale / rédaction d'articles / autres à préciser) :
(pour une adhésion nouvelle) J'ai bien noté que pour devenir membre de l'Association, je dois être parrainé par deux membres sociétaires et régler la cotisation annuelle, et ma candidature devra être agréée par le Bureau de l'Association. Ma candidature est parrainée par : M...
et (éventuellement) M... ».

J'accepte de figurer sur le site de la SAPF avec une bio de 5 lignes, ma photo et un texte.

A le

Signature :

(+ cachet pour une association)

- Joindre une **photocopie lisible de votre pièce d'identité + 1 photo d'identité + 2 enveloppes timbrées 20 gr pré-adressées + chèque de cotisation annuelle (30 € / Étudiants 20 €)*** à l'ordre de « SAPF » ou pour l'ÉTRANGER par virement bancaire (nous prévenir par courriel), au compte de la SAPF : **IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A.** (*)Possibilité de montant supérieur à titre de don.

A adresser par courrier à : SAPF / JC DORGE, 14 RUE DE VERDUN, F-92500 RUEIL-MALMAISON

DÉLAI DE PARTICIPATION POUR LE N° 141

*Pour ne pas oublier, merci d'envoyer vos textes à
réception de ce numéro et avant le 15 août 2023 :
larondepoetique@gmail.com*

Contre l'oubli : COMITE D'HONNEUR DE L'UNICAC

Raynald BONTEMPS (†), Jean DEBRUYNE (†), René GALICHET (†),
Pierre MONREAL (†), Thérèse MERCIER (†), Armand DO (†), Alberte et
Georges PIOU (†), Marcel MOLLÉ (†), André FONNET (ARFOLL) (†),
Alain RYON (†) Paulette Jean SERRIE (†) Yves-Fred BOISSET (†)
Yolaine BLANCHARD, Stephen BLANCHARD,
Joël CONTE, Marie-Pierre VERJAT.

La fête à Montmartre

*La nuit noire sur tes reins blancs
Le masque de mes espoirs
Sur le bout de mes seins ronds*

*Il tourne, il tourne dans la tête
Le petit vent de minuit
Il souffle, il souffle sous la porte
Le grincement du pas espion*

*L'herbe s'offre au regard solitaire
Fantôme de nos regrets
Les branches courbent leurs cris volontaires*

*Il tourne, il tourne dans la fête
Le petit vent de folie
Il siffle, il siffle sous la hanche
L'appel du corps endormi*

*Tous pleureront les gestes oubliés
Le lit défait tient enlacé
La liste des cœurs étranglés*

*Il tourne, il tourne dans nos rêves
Le petit verre des amis
Il singe, il singe à merveille
L'éclat des rires amoureux*

*La nuit blanchit à vue d'œil
La guerre froide de nos ombres
Ma robe brille comme un miroir*

*Il tourne, il tourne le petit jour
Nous referons le même chemin
De la tête à nos corps langoureux
Le cœur au bout de la main*

Brigitte SIMON

J'ai rencontré un coquillage

Petit coquillage échoué sur la plage,
Tes couleurs d'Orient rappellent les voyages.
Silencieux, tu nous tiens compagnie,
A nous les vacanciers, qui venons des pays du bruit.

Brigitte Delaunay

LA VOILÀ L'ÉTERNITÉ...

Un beau jour l'homme naît pour ensuite vieillir
Il sourit en ayant des projets plein la tête
L'horizon large et clair revêt un air de fête
Demain lui tend les bras afin de l'accueillir...

La fierté sait alors le faire tressaillir
Il se pavane ainsi la mine satisfaite
Mais l'instant n'est qu'un leurre -éternelle recette-
Qui s'amuse à le voir hautain s'enorgueillir...

Un beau soir néanmoins le miroir se lézarde
Dans la force d'hier il n'y prenait pas garde
Qui peut stopper le temps son redoutable flux...

À l'écoute Chronos lui propose son aide
Par son expérience il connaît un remède
À l'ombre d'un cyprès il ne vieillira plus...

Didier COLPIN

CHUT, SILENCE

Le silence n'est peut-être qu'une voix qui s'est tue
Comme le Dieu se tait debout en sa statue
Le silence n'est peut-être qu'une voix qui sait tout,
Plus qu'en Landerneau, ça va faire du bruit partout.

Le silence, un Dieu qui est venu en sage,
Et devenu fou, réfugié dans son mutisme
Il s'est reclus dans un souci d'humanisme
et il envoi à l'homme comme un message.

Le silence un ancien bruit bâillonné, mis au pas
Qui a été réduit au silence, abattu.
Le bruit a une arme que le silence n'a pas:
Le son. Il aura donc toujours un ton au-dessus.

Il aura toujours raison, c'est fou, mais c'est sûr,
Comme le fort sur le faible, loi de la Nature.
Alors, que soit donnée la raison au plus fort
Afin qu'un monde équitable en ressort.

Réfléchissons une minute en silence
Et assurons donc leur coexistence.

Joël BERTRAND

Errances SDF

Nuit blanche un froid sec
Cingle au cœur des pierres
Saisit la rivière
Crie au bout du bec.

Seule une ombre traîne
Un cerveau de plomb
Un manteau trop long
Un cageot de peines...

Nuit du temps des chiens
Aux dents assassines
L'amour se débîne
La mort va et vient.

Pas perdus des plaines
Bleuis de verglas
Vous sonnez le glas
Au sang de ses veines.

L'errance le mène
Sans pitié, sans fleurs
Sans flamme, sans pleurs
Dans un trou obscène...

Oh ! Nuit où l'on geint
Sans laisser sa trace,
Je hais ton palace
Au ciel bohémien.

Alain Manaranche

FLOU

Caresse du soleil d'été sur les jambes,
Jambes que je prends à mon cou pour courir dans la mer
Mer qui me berce et m'entoure de ses flots
Flots de larmes qui coulent quand je quitte ce pays
Pays pauvre que je fuis pour une autre vie
Vie nouvelle, travail, amis, amour
Amour, quand sur moi tu lèves les yeux
Yeux verts pleins d'innocence de notre premier né
Né ici enfant métissé, pays berceau
Berceau des illusions qui ont fleuri
Fleuri sur le terreau de l'oubli
Oubli des peurs d'avant
Avant le bonheur d'être ici avec toi
Toi qui m'as accueilli avec ton sourire
Sourire qui a façonné la trame de mes rêves
Rêve d'un ailleurs où il n'y aurait que le meilleur
Le meilleur il y en a eu, mais aussi les malheurs
Malheur d'être séparé d'autres que l'on aime
Que l'on aime comme nos parents, de loin
Loin sur une photo jaunie, un peu floue
Flou dans la tête, suis-je d'ici où là-bas
Là-bas où j'ai passé une partie de ma vie
Vie sous le soleil caressant
Caressant l'espoir d'y revenir un temps.

Sylvie Campos alias SILIA La Conteuse

TU PLEURES...

Toi l'ami tu verses des larmes
La tristesse envahit ton âme
Par pudeur tu te caches
Pour que personne ne sache
Ne sais-tu pas que tes pleurs
Sont des diamants dans ton cœur
Étincelants de pureté
Comme les perles de rosée
Dans les matins d'été ?
Ces bijoux de beauté
Coulent de tes yeux
Pour embellir les cieux
S'arrêtent sur ton visage
Comme la pluie après l'orage
Et renvoie la fraîcheur
Contenue dans ton cœur

Annie DUFRENOY

Avenir

L'homme fourmille dans les mottes;
Le pauvre chasseur de bonheur
A fait même fuir les marmottes.
Quel irrespectueux flâneur !

L'homme termite ronge et pleure
Jusqu'au sommet des monts venteux
Bâtis de poussières de leurre
Et de larmes d'un rire honteux.

L'homme aux boussoles ne croit plus,
Il tourne autour de sa folie.
Un monde en quête d'absolu
Avance vers ce qu'il oublie.

Jean-Charles DORGE



CRIME PARFAIT

J'invente des rêves
Que je jette comme des sorts
Du haut de ma tour enchantée ;
Ils déploient leurs ailes,
Fous de liberté.
Entre soleil et pluie,
Ils peignent un arc-en-ciel,
C'est leur liberté.

Au plus profond de l'abîme,
L'âme la plus sombre,
La plus vile peut-être,
N'est jamais dépourvue de bonté ;
Sur les murs noirs de son cachot,
Elle dessine des fleurs
Qu'elle offre à la postérité ;
C'est aussi sa vérité.

Le poète oublie parfois le droit chemin ;
Il perd le sens des mots, le goût de la rigueur ;
Les rimes dansent dans sa tête ,
Les émotions broient les couleurs
Et brosent le tableau idéal ;
La beauté se moque du vrai,
Le plus beau des poèmes
Est un crime parfait.

René LE BARS

FRONTIÈRES DE L'ÉCRIT

Je marche et j'écris
sous l'horloge invisible du temps.

Le chemin des mots n'a pas de barrière
pour les tourments du jour
les souvenirs du passé
les projets du lendemain
alors laissons vagabonder notre âme
entre soleil et pluie
entre jour et nuit
pour que chaque lettre
tombe comme des gouttes de rosée
au petit matin.

Eliane HURTADO

Je t'Aime

Je t'aime comme une maman,
À ton souffle clair s'arrimant.
M'enivrant de ta jeune vie,
Doux baisers, soif inassouvie
De t'aimer mon très cher enfant.

Coulent les ans, nous grandissant.
Passent les jours nous bénissant,
Comme une belle poésie.
Je t'Aime.

Rien d'exceptionnel, d'étonnant !
Juste naturel, éclatant,
Une existence adoucie
Par ta présence, ma chérie.
Mots sur mes lèvres rayonnant :
Je t'Aime.

Annick GAUTHERON

MADAME

Vous avez, Madame, déjà vécu cent ans,
Sur les ailes du temps, quel fabuleux voyage !
Temps parsemé de fleurs mais aussi de nuages,
Temps volé aux oiseaux qui volent en riant.

Voici le jour qui naît, voici le jour qui meurt,
Avec tant de douceur ce temps tourna les pages
Que rien ne transparait sur votre beau visage
Des combats de toujours, des bonheurs et des pleurs.

Le Paris d'autrefois a vu votre jeunesse,
Tout doucement ce soir, la brise vous caresse
Mais vous êtes bien là, riche de souvenirs.

Très grande est ma honte de me plaindre parfois,
Car devant vous, fragile, calme et sereine
Mon âme se dévoile et se voile à la fois.

Vous cacher mon respect serait bien vain mensonge.

LYLLIA



Opinions libres

Tous les poètes ne s'appellent pas
Gérard de Nerval, Charles Baudelaire, Arthur
Rimbaud ou Victor Hugo !

Par Michel DANSEL

Le grand public et même les personnes qui d'apparence seraient les plus aptes à comprendre qu'en poésie le culte du vedettariat n'a pas lieu d'exister, se comportent trop souvent d'une décevante manière à l'égard de ceux qu'ils considèrent comme des « seconds couteaux » ! Le chef (le chien de meute), le plus fort, le plus riche, le plus puissant, le plus célèbre a toujours eu, depuis les temps les plus anciens, les faveurs de la majorité. Mais en poésie qu'en est-il ?

Nous devons bien l'admettre, moins les personnes connaissent le monde et l'histoire de la poésie plus leurs conceptions sur cet art et ceux qui le pratiquent et le représentent sont péremptoires et sans appel ! Il n'y a rien de surprenant et dans toutes les disciplines nous constatons le même phénomène !

Il est évident que l'œuvre de chaque poète est plus ou moins lumineuse. Par ailleurs, même parmi les plumes les plus référencées et reconnues il y a des disparités immenses. Tout est fonction des courants de sensibilité d'une époque donnée. De plus, parmi les fervents de poésie il y a différentes familles d'esprit. En tout premier les tenants de la poésie traditionnelle, dite classique, avec un total respect de la métrique et des rimes, ne sont pas sur les mêmes réseaux de sensibilité que les apôtres de la modernité, du vers libre ou, sur le plan lexical, d'un style plus ou moins relâché. En effet, on ne peut pas comparer, par exemple, l'œuvre de Jean Moréas et celle de Gaston Couté ! Jean Moréas (1856-1910) était le fondateur du Symbolisme, mouvement sur lequel dans un numéro futur je reviendrai, quant à Gaston Couté (1880-1911), il s'agissait d'un poète libertaire qui a écrit la majeure partie de son œuvre en argot et en patois beauceron.

Là encore, sur cette « image taillée » du plus grand, du plus célèbre des poètes je reviendrai très volontiers dessus pour tenter de faire ricocher une conception plus lucide, plus objective, plus nuancée sur ce que l'on entend quand on évoque la « grandeur » ou la « célébrité » d'un poète !

M.D.

Bulletin d'adhésion à l'ASSOCIATION

ou de renouvellement (cocher) :

Année : 2023

La R **O**nde
Poétique

(Personnes physiques)

M/Mme/Mle.....Nom..... Prénom.....

Date de naissance/...../..... Ville de naissance..... Pays.....

Profession/statut.....

Décorations/prix principaux (préciser le domaine).....

.....
.....

Membres d'associations, œuvres ou participation à vie sociale (préciser lesquelles)

.....

Observations

(Personnes morales)

Nom de l'Association

Objet tel que précisé dans les statuts :

Informations complémentaires sur les activités principales actuelles

Nom et coordonnées des personnes responsables (Président(e))

(Contact).....

(pour tous)

ADRESSE COMPLETE (N°, rue)

(mentions complémentaires)..... Lieu-dit

Code postal..... Ville.....

Adresse E-mail : @

TEL. Domicile. Portable.....

« Ayant visité le site-web www.larondepoetique.com j'adhère à son projet d'établir des liens entre les arts, la poésie et les œuvres de l'esprit en vue de contribuer à un élan humaniste au sein de notre société. A ce titre, je souhaiterais devenir membre actif de l'Association LA RONDE POÉTIQUE, qui a pour objet de soutenir et développer ce projet. Je m'engage notamment à faire connaître le site, à apporter mon conseil et participer à la vie de l'Association dans la mesure de mes possibilités. J'ai bien noté que pour devenir membre de l'Association, je dois être parrainé par deux membres sociétaires et régler la cotisation annuelle, et ma candidature devra être agréée par le Bureau de l'Association. Ma candidature est parrainée par : M... et M... »

A le

Signature :

(+ cachet pour une association)

(Joindre une **photocopie lisible de votre pièce d'identité + 1 photo d'identité + 2 enveloppes timbrées 20g pré-adressées + chèque de cotisation annuelle (24 €)*** à l'ordre de LA RONDE POÉTIQUE) (*Possibilité de montant supérieur à titre de don.

A adresser par courrier à : LRP / JC DORGE, 14 RUE DE VERDUN, F-92500 RUEIL-MALMAISON