

REVUE

LA RONDE POÉTIQUE

Organe de liaison de la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie, en partenariat avec la revue Aero-Page et l'association La Ronde Poétique

Bulletin n° 49 - Janvier, Février, Mars 2026

La Ronde Poétique, plus qu'un simple bulletin de liaison...

Comme vous l'avez déjà constaté, la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie a fait sienne l'appellation « *La Ronde Poétique* » pour son bulletin trisannuel, devenue une revue numérique pouvant étendre sa diffusion vers le monde entier, en annonçant les événements et activités qui ponctuent les périodes de l'année, s'associant à des projets en lien avec la Société des Poètes Français.

.../...

« La ronde des hirondelles », peinture de Françoise de Gail



SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES

DE LA FRANCOPHONIE Bulletin n°49 – janvier à mars 2026

14, rue de Verdun 92500 RUEIL-MALMAISON - (Téléphone s'abstenir)

Courriel : sapf.francophonie@gmail.com

- SITE internet : <http://www.poetes-francophonie.com>

Association loi 1901 – Cotisation annuelle : **30 €** / Étudiants et handicapés : **20 €** / Bienfaiteur : **60 €** et +

ÉDITORIAL

La Ronde Poétique, plus qu'un simple bulletin de liaison...

Comme vous l'avez déjà constaté, la *Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie* a fait sienne l'appellation « La Ronde Poétique » pour son bulletin trisannuel, devenue une revue numérique pouvant étendre sa diffusion vers le monde entier, en annonçant les événements et activités qui ponctuent les périodes de l'année, s'associant à des projets en lien avec la Société des Poètes Français.

Le développement de nos antennes de relais dans le monde, par des partenariats avec des associations et des correspondants actifs, nous permettent d'élargir notre rayon de création de liens, bénéfique pour tous.

Malgré les latitudes et des contextes apparemment si différents, nous partageons, individuellement, les mêmes aspirations vers une harmonie salubre et un désir profond de paix constructive.

Nous aurons particulièrement à cœur d'apporter notre soutien à ceux qui souffrent d'isolement ou d'exclusion de la société, soit parce qu'ils osent porter une parole dissonante ou par un comportement qui ne rentre pas dans le moule qu'on leur impose. Les poètes ont besoin de lieux d'expression où l'écoute est réelle, à l'abri des intolérances.

Nous poètes, et fiers de l'être, nous ne renonçons pas à exister ni à montrer que nous constituons un groupement d'êtres humains dignes d'être entendus, sinon toujours compris !

Le lancement de notre Florilège SAPF 2026 commence avec ce numéro. Nous veillerons à ce qu'il rassemble tous nos espoirs en des modes d'expression variés et complémentaires, au travers d'une poésie unificatrice au-delà des frontières et permettant à la francophonie d'accomplir ses objectifs d'échanges culturels.

Je compte sur vous pour y participer et étendre sa diffusion, notamment en transférant ce message auprès de vos amis qui pourraient nous fournir des articles dans leur spécialité. Merci de votre fidélité.

Bonne et heureuse année 2026 !

Jean-Charles Dorge
Président de la SAPF

Sommaire :

- P.2 - Éditorial : *La Ronde Poétique*, plus qu'un simple bulletin de liaison...
- P.3 - Événement ! Lancement du SIJO en France : le SIJO FRANÇAIS
- P.7 - Bulletin de participation au Florilège des Poètes francophones 2026
- P.9 - Règlement du Concours de la SAPF 2026
- P.10 - Photos de notre Assemblée Générale et de la Remise des Prix SAPF du 21 novembre 2025
- P.11 - Bulletin d'adhésion à la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie (S.A.P.F.)
- P.12 - Aéro-pages (poèmes)
- P.19 - Bulletin d'adhésion à l'association La Ronde Poétique

Événement ! Lancement du SIJO en France

Le SIJO FRANÇAIS ou le SIJO en Poésie française

Par Jean-Charles DORGE
Président de la Société des Poètes Français
de la S.A.P.F. et du C.E.C.F.C.

À la demande de M. JO Hong-lai, président du conseil d'administration du Centre d'Échanges Culturels Franco-Coréens (C.E.C.F.C.), j'ai élaboré les règles officielles et définitives du poème *sijo* en France.

C'est donc à l'intention des poètes souhaitant diversifier leur mode d'écriture tout en acceptant de se plier à des règles issues d'un peaufinage élaboré au fil des siècles, qu'après un examen approfondi, j'ai l'honneur de leur soumettre les meilleures équivalences à travers les règles qui suivent, afin de préserver « l'esprit du *sijo* ».

Ces règles leur permettront d'accéder au plus près d'une perfection musicale et rythmique, pour peu que les mots qu'ils choisiront sachent traduire une authentique émotion et restent poétiques. Sans évoquer ici plus de 700 ans de son apparition dans l'histoire de la Corée, mon propos consiste donc essentiellement à définir les **règles du SIJO « à la française »** de la manière à la fois la plus simple et la plus précise, tout en lui accordant une pointe de **souplesse**.

Avant d'édicter les particularités du SIJO FRANÇAIS, à ne pas confondre avec la traduction en français d'un SIJO CORÉEN - qu'il soit ancien ou contemporain -, il me faut souligner que **les règles les plus importantes du vers français classique s'appliqueront obligatoirement, tant sur la façon de s'accorder pour préserver les rythmes, qu'en ce qui concerne les défauts à contourner, propres à la langue française** (les « hiatus », par exemple). Ainsi, je rappellerai que dans la poésie française classique, les **rythmes** s'entendent à la façon de scander les syllabes (« scansion »), pour retomber sur un même nombre de syllabes d'un vers à l'autre. La difficulté vient alors du fait que certaines syllabes peuvent parfois se prononcer sur deux sons (on parle alors de « diérèse ») au lieu d'un seul (« synérèse »), suivant qu'une partie de la syllabe est accentuée ou non. De ce fait, on définit la longueur d'un vers en termes de nombre de « **pieds** » et non pas de syllabes. D'autant que **les syllabes de mots finissant par « e », « es » ou « ent » en bout de vers n'étant pas accentuées, ne comptent pas pour un « pied »** (rimes dites « féminines »).

Concernant ces considérations, je renvoie les poètes qui voudraient approfondir leurs connaissances en matière de règles de prosodie française, à l'ouvrage particulièrement attractif, du fait de ses très nombreuses citations à titre d'exemples : *L'Art des Vers*, d'Auguste Dorchain, réédité par la SPF en 2022.

Autre rappel, qui nous rapproche progressivement du SIJO que j'expliquerai plus loin : Les vers français classiques peuvent avoir plusieurs longueurs mais sont très fréquemment composés de *douze pieds* (dits « alexandrins ») avec une sorte de pose (appelée « **césure** ») en principe à la moitié du vers, lequel se retrouve donc mentalement divisé en deux parties (ou **deux « hémistiches »**). Or, **une partie des particularités du SIJO tient bien à la césure ainsi qu'aux deux parties dans chaque vers** mais pour le reste, nous allons découvrir ses différences... et d'abord, **il n'a pas de rimes !**

Tout comme son grand-frère coréen, le SIJO FRANÇAIS s'écrit sur **trois vers**. L'on pourrait, en cela, trouver un certain cousinage avec le *haïku* (descendant du *tanka* japonais) mais, bien que le *sijo* présente une forme très concise - ce qui devrait être le propre de la poésie en général), il nous offre de plus grandes possibilités créatives, avec des vers plus longs, une souplesse par ses variantes de construction et surtout il s'ouvre sur une infinie diversité de sujets, au-delà des thèmes récurrents de l'amour, des saisons et de la brièveté de la vie humaine.

Le principe en est simple : le premier vers introduit le thème, le deuxième le développe et le troisième fournit un éclairage nouveau sur le sens, en guise de conclusion.

Pour la **forme principale**, nous nous en rapportons à l'observation d'une tendance principale dans les *sijos* coréens, qu'ils soient anciens ou contemporains, de répartir les groupes de syllabes (traduits en « pieds » en français), à savoir que nous pouvons transposer les **règles de base suivantes en poésie française** :

- Les **deux premiers vers** sont chacun répartis en **deux groupes de syllabes** : de 3 et 4 syllabes avant la **césure** et de 3 et 4 syllabes après la césure ;

- Dans le **troisième vers**, également constitué de deux groupes de syllabes répartis avant et après une césure, **le premier groupe doit obligatoirement commencer par 3 syllabes**, suivies de 5 syllabes, le second groupe après la césure est constitué de 4 puis de 3 syllabes.

Si j'insiste sur le **caractère obligatoire des 3 premières syllabes du troisième vers**, il est aussi largement convenu **qu'elles soient suivies de 5 syllabes avant la césure**, formant ainsi un premier groupe de 8 syllabes dans ce troisième vers.

Par ailleurs, **les variantes** suivantes sont le plus couramment admises :

- Les groupes de 3 et 4 syllabes des deux premiers vers, comme le groupe de 4 et 3 syllabes du dernier vers, peuvent parfois se transformer en 4 et 4 syllabes ;

- Les groupes de 3 et 4 syllabes dans la première partie des deux premiers vers peuvent, plus rarement, se transformer en 2 et 3 syllabes mais alors un autre groupe devra comprendre au moins 3 et 4 syllabes ou 4 et 3 syllabes ou 4 et 4 syllabes, en compensation, pour éviter de descendre en-dessous de 42 syllabes pour tout le poème.

L'on arrive donc à la détermination d'un **nombre total moyen de syllabes dans le SIJO** : Il est de **43 syllabes**, avec possibilité de réduction à 42 mais **sans jamais dépasser le nombre de 45 syllabes** pour l'ensemble de ses trois vers.

Pour illustrer le découpage du SIJO FRANÇAIS, tenant compte des règles de prosodie classique dans la poésie française, je vous propose ci-dessous quatre *sijos* de ma composition, aux seules fins d'aider à la compréhension des explications qui précèdent :

1 - Exemple de *sijo* de **43 syllabes** (et 43 « pieds ») avec un découpage de « base »...

1^{er} vers : **3-4 / 3-4** = 14 syllabes

2^e vers : **3-4 / 3-4** = 14 syllabes

3^e vers : **3-5 / 4-3** = 15 syllabes

*Sous la lune aux mille feux disparaît l'ombre des arbres
Le cours d'eau brille à son tour, projetant un doux visage
Certains soirs s'annoncent joyeux quand l'être aimé va venir*

2 - Exemple de *sijo* de **43 syllabes** (et 43 « pieds », avec un découpage innovant)...

3-4 / 3-4

3-3 / 4-4

3-5 / 4-3

*Dans la nuit, lune brillante au concert des récompenses
Elle fuit sans un mot, sans un baiser, me laissant seul
Quelle gloire et pour quel bonheur quand votre amour est parti*

3 - Exemple de *sijo* de **45 syllabes** (et 45 « pieds » - le maximum) avec un découpage...

3-4 / **4-4**

3-4 / **4-3**

3-5 / **4-4**

*Jaune et rouge après l'été le petit bois cache ses ronces
Des bolets et des chevreuils y sont tapis loin des hommes
Dans la ville un ivrogne boit pour oublier son sol natal*

4 - Exemple de *sijo* de **42 syllabes** (et 42 « pieds » - un minimum) avec un découpage...

3-4 / 3-4

2-3 / 4-3

3-5 / 4-4

*La dentelle et la rosée irisant dans les bosquets
Soleil matinal adoucissant l'air bleuté
Qui veut voir nature en beauté ne reste pas cloîtré loin d'elle*

À noter, pour finir : 1/ que la **ponctuation** ne s'impose pas en principe dans le *sijo* français, qui ne peut s'assimiler qu'à une certaine catégorie de la poésie contemporaine. 2/ dans le *sijo* moderne, les poètes coréens mettent un **titre** : on le mettra aussi dans le *sijo* français.

- O - O - O - O -

Partant des règles qui précèdent, j'ai sollicité quelques poètes écrivant généralement en vers classiques et Sociétaires de la S.P.F., pour se prêter à l'exercice de l'écriture en *SIJO FRANÇAIS*. Ils vous serviront aussi d'exemples, afin d'illustrer l'article qui précède : À vous de reconnaître quelle répartition des syllabes ils ont choisie :

Vent de midi

Enivré et frémissant, traversé de chants d'espoir
En suspens ou tournoyant, ignorant vent de midi
Au ciel clair va l'insouciant, ne connaît pas le chemin

Guy Gouterman

Regarder poindre le jour

Regarder poindre le jour quand la nuit baisse son masque...
Le soleil sort de la brume, éclairant l'horizon pâle.
Ce matin, tel une promesse, un rayon d'or nous salue...

Véronique Flabat-Piot

Résurrection

Dans la braise où le feu couve une graine attend son heure
L'incendie a dévoré le vieux chêne et la maison
De la cendre émerge la vie invitant l'homme à renaître

Jean Moraisin

Les pensées

Dans le ciel les étourneaux dessinent de jolis rêves
C'est la joie et la beauté en éclats dans tous les cœurs
Les pensées enchantent la vie à l'image des oiseaux

René Le Bars

Fragrance

Par chance grâce au zéphyr son parfum déjà m'enivre
Comme un vin capiteux dont l'esprit fort certes me trouble
Près de toi ma chère compagne il ne flotte que l'amour

Tino Morazin

Soir d'hiver

La nuit vient, au coin du feu la chaleur me réconforte.
Dans ma main ce bol gravé sent le thé fleur de jasmin,
Le bonheur au creux de mes doigts; simplicité de l'instant

Claire Pierre

Sans un baiser

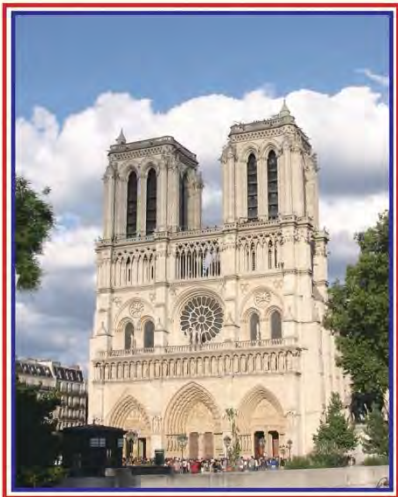
Dans la nuit, lune brillante au concert des récompenses
Elle fuit sans un mot, sans un baiser, me laissant seul
Quelle gloire et pour quel bonheur quand votre amour est parti

Jean-Charles Dorge

- O - O - O - O - - O - O - O - O -


Pour clore cet article consacré au poème **sijo**, genre original de la poésie coréenne, laquelle étend déjà son influence à la création poétique française et, par effet de réciprocité, peut aussi déjà puiser dans les sources d'inspiration de la poésie française, nous avons le plaisir de constater la consolidation de nos liens de partenariat avec la Corée, puisqu'une *Anthologie de la Poésie classique française*, signée du président de la Société des Poètes Français et comportant en outre les grandes généralités de la versification et des principales formes fixes françaises, a été publiée en cette année 2025 par un éditeur de Séoul (www.shinasa.co.kr) - ISBN: 979-11-7342-092-4 03860

프랑스 고전시 선집
Anthologie de la Poésie française classique



장-샤를 도르주 (JEAN-CHARLES DORGE) 편저
김진하 (KIM Jin-ha) 옮김

신아사



JEAN-CHARLES DORGE

Né à Paris le 10 juin 1954
Président-fondateur de "La Ronde Poétique" depuis 1983
Président de la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie (SAFP) depuis 2015
Président de la Société des Poètes Français (SPF) depuis 2016
Directeur de publications *Prométhée, Fiofilège, L'Agave*
Commandeur de l'Ordre International des Arts et des Sciences
Grands prix des Lettres "Arts-Sciences-Lettres" (2014)
Prix Paul Verlaine de la Société des Poètes Français (SPF)
Médaille d'or du rayonnement culturel de la Renaissance Française (2022)
Recueils publiés : *Les Parfums du Songe, Les Fines de l'Horizon, Les Chemins des Isles, etc.*
Site : www.larondepoetique.com

장-샤를 도르주

1954년 파리 출생
"시 서클(La Ronde Poétique)"의 설립자 및 회장(1983- 현재).
프랑스어권 작가-시인협회(SAFP) 회장(2015- 현재).
프랑스 시인협회(SPF) 회장(2016- 현재).
문학 저널 *Prométhée, Fiofilège, L'Agave* 발행인.
국제 예술-과학 훈장 수훈자.
"예술-과학-문학" 상 문예 부문 대상(Grands prix) 수상(2014).
프랑스 시인협회 품 배플렌(Paul Verlaine) 상 수상.
프랑스 르네상스 문화 전파 금메달 수상.
시집: 『꿈의 향기』, 『지평선의 불꽃』, 『별이 빛나는 길』의 다수.
웹 사이트 : www.larondepoetique.com

(Couverture du livre *Anthologie de la Poésie classique française* publié à Séoul, édition Shinasa, 2025)



FLORILÈGE DES POÈTES FRANCOPHONES 2026

Envoyez-nous vos meilleurs textes !

Depuis près de 70 ans, le Club des Poètes Présents, présidé par le poète-éditeur Jean GRASSIN, qui fut à l'origine de la publication de plus de 1400 ouvrages et recueils (1958-2006), publiait le traditionnel *SÉQUENCES*, ouvrage de bibliothèque. Son successeur, Olivier FURON-BAZAN, qui l'avait aidé durant les dernières années, tint à poursuivre son œuvre en réalisant sous une autre appellation une Anthologie annuelle des Poètes à partir de 2008. Le "*FLORILÈGE des POÈTES FRANCOPHONES*", désormais perpétué par Jean-Charles DORGE depuis 2015, constitue par sa présentation et son contenu de qualité, un livre remarqué dans les meilleurs cercles de lecture. Les poètes y sont mis à l'honneur. Il comporte en outre des chroniques, articles divers et des illustrations.

Pour collaborer au prochain FLORILÈGE des Auteurs et Poètes de la Francophonie 2026, la DATE LIMITE d'envoi de vos textes est fixée au : 05 septembre 2026 (pour une parution vers le 05 décembre 2026). Il suffit de se conformer à la règle des 30 lignes maximum par page y compris espaces entre les strophes, tenant compte que la 1ère page devant déjà contenir une photo et une brève notice bio-bibliographique rédigée par vos soins et n'excédant pas 5 à 10 lignes (susceptible d'être réduite à 5 lignes), le poème ne devra pas dépasser 20 lignes, titre compris.

Joindre une photographie de face SVP (photo originale et non une photocopie !).

Je souscris en conséquence à (1 exemplaire par page, soit...)**exemplaire(s)**.

Il est entendu que si ma collaboration n'est pas retenue, je désire (*rayez mention inutile*) être remboursé de ma souscription ou maintenir ma souscription pour ...**exemplaire(s)**.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION - FICHE SIGNALÉTIQUE

Nom:	Prénom:
Profession :	Date de naissance:/...../.....
Pseudonyme: (Ecrivain)	Lieu de naissance:
Adresse:	Tel: E-mail:

Merci d'adresser vos textes PAR COURRIEL* en parallèle de l'envoi par la poste pour nous éviter d'avoir à les retaper, avec le risque de coquilles ! (*) Version numérisée en WORD (.doc ou .odt), Times New Roman ou Garamond, taille 12. Joindre votre NOTICE BIO-BIBLIOGRAPHIQUE actualisée et votre PHOTO d'identité, même ancienne, au format JPEG.

Accord pour publication : ☐ OUI ☐ NON (y compris sur le site :)

BULLETIN DE SOUSCRIPTION - MODALITÉS

Je désire recevoir, à la parution du **FLORILÈGE DES POÈTES FRANCOPHONES 2026**

..... exemplaire(s) relié(s) correspondant à ma collaboration.

- **1** Exemplaire me donnant droit à une page, soit **50 €**
- **2** Exemplaires me donnant droit à deux pages, soit **100 €**
- **3** Exemplaires me donnant droit à trois pages, soit **145 €**
- **4** Exemplaires me donnant droit à quatre pages, soit **190 €**

Au-delà de 4 EXEMPLAIRES, le prix de la page est fixé à 40 €euros.

J'adresse le montant de mon règlement, soit **€ + 30 € / Étudiants 20 €**
(Cotisation annuelle à la SAPF obligatoire) de la manière suivante :

- Ci-joint, par chèque **bancaire** ou **postal** à l'ordre de **SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE (ou SAPF) + 2 enveloppes pré-adressées et timbrées.**
- Par virement **bancaire (nous prévenir par courriel)**, au compte de la SAPF :
IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A.

N.B. Pour les correspondants de l'étranger, il est indispensable que le chèque bancaire soit payable chez un correspondant français de votre banque. Si le chèque est payable à l'étranger, il faut prévoir le remboursement des frais d'encaissement à l'étranger. Le mieux pour eux étant alors de privilégier le règlement par virement.

Observations (pour emploi de photo ou biographie de l'année précédente, etc.) :

.....
.....

À titre gratuit et sans obligation, en plus de ma participation aux pages de texte :

- ☐ Je propose mes illustrations ci-jointes, que vous pourrez utiliser à différentes pages de ce Florilège ou d'une édition suivante (illustrations fournies en parallèle en JPEG)
- ☐ Je propose un ou plusieurs articles ci-joints (ayant trait à la culture, la poésie, la francophonie...), que vous pourrez utiliser dans ce Florilège ou dans une édition suivante (Textes fournis en parallèle au format WORD, avec d'éventuelles illustrations en JPEG).

Date et Signature :

P.S Les frais postaux évoluant régulièrement, ils seront à régler **à réception des livres commandés**. Compte tenu que les textes doivent nous parvenir sous forme numérisée, supposés déjà contrôlés par vous et sans faute d'orthographe, et s'agissant d'un ouvrage collectif, **il n'y aura pas de bon à tirer préalable**, afin notamment de pouvoir assurer les délais de parution. Merci de votre compréhension.



CONCOURS DE POÉSIE SAPF 2026

Le concours de poésie de la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie (SAPF) est né en 2008 avec la création du prix « Charles Le Quintrec », à la mort du grand poète breton. Ce prix a été remis pour la première fois à Cabourg, en juillet 2008. Depuis 2015, les lauréats, entourés de leurs amis de la SAPF, sont réunis en général vers mi-novembre dans les locaux de la Société des Poètes Français à Paris, pour partager dans la convivialité un grand moment poétique.

Un jury qualifié porte une appréciation sur chacune des œuvres présentées, en notant en particulier la technique poétique, le style, la qualité de l'inspiration ainsi que l'originalité du texte.

Les résultats sont annoncés dans le bulletin trimestriel suivant la clôture du concours et simultanément sur le site de la SAPF www.poetes-francophonie.com et les diplômes remis à l'occasion d'une assemblée ou manifestation particulière. La présence des lauréats est requise.

Cinq prix au moins seront décernés. Liste des principaux Prix :

- Le Grand-Prix « Charles Le Quintrec » pour la poésie classique.
- Le Prix « Monica Richon » pour la poésie néo-classique.
- Le Prix « Claude Sorel » pour la poésie libre et la prose poétique.
- Le Prix « Cécile Aubry » pour les jeunes poètes (-20 ans) et auteurs de poésies ou contes pour enfants.
- Le Prix du *Haïku* et/ou du *Sijo* de la SAPF.
- Le Prix « Linda Bastide » pour la chanson poétique.
- Le Prix « Marceau Constantin » récompensant les poèmes illustrés (de préférence texte et illustration en harmonie sur la même page, le nombre de poèmes illustrés n'étant pas limité)
- Le Prix de la Francophonie, toutes catégories, décerné à un poète originaire d'un autre pays que la France.

Nota : Ces prix peuvent se décliner en 1er, 2e, voire 3e prix dans chaque catégorie si la qualité des textes présentés s'avère particulièrement remarquable. À l'inverse, certains prix peuvent ne pas être décernés, suivant décision du jury.

Important - Tout usage de l'I.A. dans des textes présentés entraînera ipso-facto une disqualification du candidat.

Nouveauté à partir de 2026 - la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie se dote d'un **Grand-Prix annuel « Alfred de Vigny »**, qu'elle pourra ou non attribuer *sans candidature* à un poète pour un recueil entier récent, respectant rigoureusement les règles de la prosodie classique française, publié par ses soins ou ailleurs.

RÈGLEMENT

ARTICLE 1 : Le concours est ouvert à tous les écrivains, français ou étrangers, écrivant en langue française. Les envois seront à adresser à :

René Le Bars, 4 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY avant le : 30 juin 2026

ARTICLE 2 : Les textes seront dactylographiés en deux exemplaires et comporteront en haut et à droite de chaque page un code de trois lettres et trois chiffres (ex : ABC123) sans autre signe distinctif. **L'anonymat sera garanti.**

Les coordonnées : nom, prénom, adresse, âge, téléphone, adresse courriel, seront jointes à l'envoi dans une enveloppe fermée portant uniquement le code.

ARTICLE 3 : Le nombre d'envois n'est pas limité. Il s'agit de poèmes séparés, généralement d'1 ou 2 pages (d'environ 30 à 35 lignes et interlignes, titre inclus), la concision étant de mise, ou de textes poétiques en prose n'excédant pas 5 pages (soit environ 16.000 caractères).

ARTICLE 4 : Les thèmes sont libres. Les participants n'ont pas à préciser pour quel prix ils souhaitent concourir, car le jury seul décide à quelle catégorie de prix un texte peut être affecté. Les textes peuvent être issus d'un recueil déjà édité ou en voie de l'être, qu'ils aient déjà été primés ou non.

ARTICLE 5 : La participation est de 3 € par texte envoyé pour les adhérents de la SAPF, les participants au dernier FLORILÈGE ou ayant déjà publié un recueil aux Éditions de la SAPF. Les frais de participation sont fixés à 5 € par poème pour les autres candidats. Joindre le chèque correspondant au nombre de poèmes, à l'ordre de la « SAPF ». Pour les candidats ne disposant pas de chéquier, le règlement peut s'effectuer par virement au compte bancaire de la SAPF, dont les références sont les suivantes :

IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A

(nous prévenir en parallèle de la date et du montant du virement, par courriel adressé à : sapf.francophonie@gmail.com).

ARTICLE 6 : Les manuscrits ne seront pas retournés aux concurrents.

ARTICLE 7 : Le jury sera composé de personnalités qualifiées. Ses décisions seront sans appel. Le fait de concourir implique l'acceptation du règlement.

ARTICLE 8 : Les résultats et la date de remise des prix seront publiés sur le site de la SAPF :

www.poetes-francophonie.com

ARTICLE 9 : Les concurrents dans l'incapacité de venir à la Remise des Prix joindront deux enveloppes à leur adresse, suffisamment affranchies, dont une (au format 23 X 32) pour l'envoi éventuel du diplôme (tarif en vigueur pour 250 gr).

CONSULTEZ NOTRE SITE !

<http://www.poetes-francophonie.com>

Le palmarès du concours 2025 y figure depuis le 29 septembre 2025, ainsi que les palmarès antérieurs.

°°°°°°°°°°

AG SAPF 2025 et REMISE DES PRIX DU CONOURS 2025

Notre Assemblée Générale s'est tenue le vendredi 21 novembre 2025 à 17H00 dans les locaux de la Société des Poètes Français, à Paris 6ème.

L'A.G. fut suivie de la Remise des Prix du Concours SAPF 2025, présidée par M. René LE BARS.

Poètes, sociétaires et amis de la poésie se sont retrouvés nombreux autour des lauréats présents ou représentés et leur poème récompensé fut lu lors d'un récital poético-musical.

Le verre de l'amitié pour clore cette rencontre, fut un moment particulièrement convivial. À refaire lors de l'événement similaire, déjà programmé pour le **vendredi 20 novembre 2026 !**





Bulletin d'adhésion / de renouvellement à l'ASSOCIATION

(Personnes physiques)

M/Mme/Mle.....Nom.....Prénom.....
Date de naissance/...../..... Ville de naissance.....
Pays..... Profession/statut..... Situation familiale
Décorations/prix principaux (préciser le domaine).....
.....
Membres d'associations, œuvres ou participation à vie sociale (préciser lesquelles).....
...
Observations

(Personnes morales)

Nom de
l'Association.....
Objet tel que précisé dans les statuts :
Informations complémentaires sur les activités principales actuelles.....
Nom et coordonnées des personnes responsables
(Président(e)).....
(Contact).....

(pour tous)

ADRESSE COMPLETE (N°, rue)
(mentions complémentaires)..... Lieu-dit
Code postal..... Ville..... Pays.....
Adresse E-mail :@.....
TEL. Travail TEL. Domicile..... Portable.....

« Je soussigné, demande / renouvelle mon adhésion à la SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE en qualité de (préciser votre spécialité) :
(Éventuellement) je pourrais apporter mon aide de la façon suivante (représentation locale / rédaction d'articles / autres à préciser : (pour une adhésion nouvelle) J'ai bien noté que pour devenir membre de l'Association, je dois être parrainé par deux membres sociétaires et régler la cotisation annuelle, et ma candidature devra être agréée par le Bureau de l'Association. Ma candidature est parrainée par : M... et (éventuellement) M... ».

☐ J'accepte de figurer sur le site de la SAPF avec une bio de 5 lignes, ma photo et un texte.

A le

Signature :

(+ cachet pour une association)

– Joindre une **photocopie lisible de votre pièce d'identité + 1 photo d'identité + 2 enveloppes timbrées 20 gr pré-adressées + chèque de cotisation annuelle (30 € / Étudiants 20 €)*** à l'ordre de « SAPF » ou pour l'ÉTRANGER par **virement bancaire (nous prévenir par courriel)**, au compte de la SAPF : **IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A.**
(*) Possibilité de montant supérieur à titre de don.

A adresser par courrier à : SAPF / JC DORGE, 14 RUE DE VERDUN, F-92500 RUEIL-MALMAISON

DÉLAI DE PARTICIPATION POUR LE N° 149

*Pour ne pas oublier, merci d'envoyer vos textes à
réception de ce numéro et avant le 15 mars 2026 :
larondepoetique@gmail.com*

Contre l'oubli : COMITE D'HONNEUR DE L'UNIA

Raynald BONTEMPS†, Jean DEBRUYNE (†), René GALICHET (†), Pierre
MONREAL (†), Thérèse MERCIER (†), Armand DO (†), Alain RYON (†),
Alberte et Georges PIOUS (†), Marcel MOLLÉ (†), Paulette Jean SERRIE (†),
André FONNET (ARFOLL) (†), Yves-Fred BOISSET (†)
Yolaine BLANCHARD, Stephen BLANCHARD, Joël CONTE,
Marie-Pierre VERJAT.

Œuvre de Chrismali : la dame au muguet

Je m'appelle Pivoine
J'ai un mois
Je vous vois sourire
Vous ne me croyez pas
Je suis née de Pivoine la majestueuse
Deux pétales ont suffi pour réaliser mon habit
m'insuffler la vie
Ma douce robe de velours rouge cardinal tout en courbe
est devenue plissée, ridée, mordorée
L'âge me va bien
Je suis toujours belle
J'ai rêvé de sortir de m'exposer au monde
Et je l'ai fait
J'ai quitté mon globe, ma cage dorée
À chaque pas, un petit bout de moi s'en va
Je ne regrette rien
Ne suis-je point toujours là ?
Voyageuse précautionneuse
je subis les assauts du temps, les aléas de vie
Âgée de trois ans aujourd'hui
Robe crevassée cuivrée
Je ne suis pas encore vilaine
Je vous enchante toujours le temps d'un regard
Je suis l'éphémère qui dure

Chrismali



Des jours

Un jour on sème un grain de beauté
Sur le visage aimé. Un jour on
Garde au fond de l'âme les yeux
Du chien à moitié noyé. Les images
Se disposent tout autour d'un cercle
Unique de vie acceptée. Un jour
On arrive au rivage promis et si
Eloigné qu'on devient tour à tour
Mosaique et pierre, forme et
Aiguille, grain de beauté au fond
D'une âme toujours tendre.
C'est à reprendre chemin dans
Une ronde sans fin et sans répit.

Manolita Dragomir-Filimonescu

Mémoire et lumière

Le ciel pesait ce soir comme un couvercle immense
Sur Paris étouffé de larmes et d'encens.
Tout semblait s'être éteint, la musique, le vin,
Le rire dispersé sur les tables du matin.
Et sous les réverbères aux lueurs orphelines,
Le silence pleurait sur les âmes en ruine.
Pourtant, de ton néant, ô cité douloureuse,
Monte une odeur d'espoir, grave mais merveilleuse.
Car dans l'abîme noir, où le souvenir sème,
Une clarté demeure, obstinée, souveraine.
Ce murmure d'amour qu'aucun mal ne refrène,
Et qui dit, dans la nuit : j'existe, donc je t'aime.
Et l'aube, chaque jour, rallume ses étincelles,
Sur les pierres meurtries, sur les places fidèles.
Les enfants, en jouant, refont leur avenir,
Leurs voix sont des fanfares qu'aucun temps ne peut flétrir.
Alors Paris se dresse, ardente et fraternelle,
Ses toits sont des autels, ses rues des passerelles.
Dans le vent qui s'élève au-dessus des douleurs,
Résonne un chant plus fort que la peur et l'horreur.
Ô cité des éclats, des blessures, des flammes,
Tu portes dans ton cœur l'éternité des âmes.
Quand la nuit s'épaissit, lourde de son mystère,
Ton peuple se souvient : l'amour est sa lumière.

Loïc Ettighoffer

Que notre souvenir soit un acte vivant. Qu'il défende la douceur contre la brutalité, la musique contre la détonation, la vie contre la frayeur. Qu'il enseigne aux jeunes qu'on peut dire non à la haine sans répondre par la haine, qu'on peut aimer avec obstination, avec humour, avec la délicatesse d'un matin de novembre. *(L.E.)*



« Nativité » - Tempera d'Eva HALUS

D'une larme d'argile peuvent naître
 La grâce, la délicatesse
 D'un corps d'intense blancheur,
 Défiant l'apesanteur
 Dans une parfaite élégance.
 Le ballon rouge tel un point de vie,
 Un jeune cœur battant,
 N'est que jeu aléatoire et fragile,
 Lié aux lois d'un équilibre intemporel.

Michel Bénard



« Neige en ville » de Jean SEBILLOTTE

CERCLE POLAIRE

Ciel gris ce matin, à peine levé
 Les hommes sont déjà arrivés sur le port
 Vacances, promenade...
 Non
 Le labeur d'une pêche à la morue les attend
 La journée sera rude
 Au-delà du cercle polaire
 Mais une aurore boréale
 D'un vert émeraude éblouissant
 Vient les envelopper dans leur labeur
 Les paniers du retour seront lourds .

Éliane Hurtado

D'après une œuvre de Michelle Gouraud...



Conte d'une nuit sans lune

Marchand de couleur, marchand de bonheur.

Il arpentait l'épaisse nuit, boulevard du temps qui passe, ses pinceaux en bandoulière et sa compassion dans le cœur. Il puisait au cœur des étoiles pour peindre les rêves des dormeurs, des sacrifiés de la vie, des mendiants de la joie, des estropiés de l'amour, des oubliés de la Terre. Il leur offrait quelques heures de répit, lui, le magicien de la nuit.

Isabelle Jasmin

Le ressac en transe

De l'horizon lointain, un grand bruit annonce la houle qui se réveille.

Elle grandit, se cambre,

Se charge d'une force accrue, invaincue,

Écho sourd et puissant d'un mystère que l'âme a reconnu.

La vague ardente enfle, se muscle dans un crescendo d'eau profonde.

L'océan monte, hypnotisant,

Et puis, il arrive, impact sublime et éclatant.

Le fracas blanc qu'on entend en tremblant,

Vient s'hybrider aux galets frémissants.

Ils roulent luisants sous l'embrun,

Polis par le sel de la fureur du ressac permanent.

A regret, la lame se retire dans une invitation, une impulsion,

Un appel au large qui emporte le poids de mon ancre.

Elle aspire, comme si elle voulait m'embarquer

Vers un port immense de sa propre énergie.

Le cœur battant, je reste là bercée par l'infini.

Salima Feddal

GROS TEMPS

Chaud dedans froid dehors
Mon cœur se déchire encore
Plaie ouverte mal suturée
Les larmes coulent sous l'œil blasé

Dans la nuit noire de janvier
Les étoiles se cachent désespérées
De tant d'humaines turpitudes
Concentrées sous toutes latitudes

Le Petit Prince perdu dans le désert
Ne comprend plus rien à cette terre
Plus de boussole en un monde insensé
Plus de pluie pour sa gorge altérée

Là-bas dans l'orient millénaire
Des fous insultent fils et père
Déchaînent leur passion destructrice
Contre le faible sexe avec leurs milices

Où est le progrès mon frère bien aimé
Où peut s'épanouir la belle orchidée
Son terreau va-t-il vite disparaître
Avec le vent d'est sans dieu ni maître

Mille questions chaque jour m'assaillent
Et pourtant ne jaillit aucune trouvaille
Les lueurs des nouveaux matins incertains
Ne m'apportent plus aucun soutien

Un mot me vient soudain à l'esprit
Tout simple dont parfois l'on rit
Il se niche au creux de ma rage
Et la chasse il s'appelle PARTAGE.

René Allétru



« Partir », aquarelle de Cerise ALEXANDRA

Au Citoyen des Lumières...

Il ne lui reste rien, ni l'espoir, ni la crainte,
Se suffit à lui-même en fuyant les tourments,
Prône l'universel, l'un de ses arguments,
Quêtant la vérité, sa devise et contrainte ;

En longue promenade où rêve ce proscrit,
Confessant son angoisse autant que sa souffrance,
Face à la polémique, harcelé par l'outrance,
Il puise dans son âme une œuvre qu'il transcrit ;

Sur l'île de Saint-Pierre, ainsi se réfugie,
Contemplant la nature offerte avec émoi,
Sa ressource infinie où médite son « moi »
En vibrants souvenirs décuplant l'énergie ;

La frontière abolie entre abstrait et concret,
Le naufragé recrée un univers intime
Afin de recueillir un sentiment d'estime
Et la reconnaissance espérée en secret ;

Avant le crépuscule où sombre toute vie,
Au reflet du miroir entre l'onde et le ciel,
Visant l'égalité, son contrat essentiel,
Il voit dans la raison, sa noblesse suivie ;

Volupté de l'extase en sa fugacité,
La source d'harmonie où se berce son être,
La poésie au cœur qu'un lecteur fait renaître,
Quand tout le porte à croire à la félicité ;

Malgré les zones d'ombre, exaltant le sublime,
A brillé dans son siècle et mérité l'honneur
D'une postérité qui ferait son bonheur,
Rousseau, par ses valeurs, fixe sa gloire ultime...

Yolaine Blanchard



« *L'enfant de Toscane* », peinture de Roland Souchon

La Ronde poétique

Entre lumière et éclair,
Une ronde,
Comme entre le soleil et la lune,
Quelle merveilleuse aventure !
Là où l'être cherchera le miracle
Par foi, par croyance en soi,
La ronde se poursuivra sans fin

Là, où l'univers se rejoint en Ronde
On peut conjuguer rêver, s'unir,
En cadence douce
Et bien plus encore dans le chant des mots
La poésie qui enivre, qui nous met en flots...
Autour d'une Ronde loin du Monde

Zineb Mokhtari



Photo : Zineb Mokhtari

Bulletin d'adhésion à l'ASSOCIATION

ou de renouvellement (cocher) : ☐

Année : 2026



(Personnes physiques)

M/Mme/Mle.....Nom Prénom.....

Date de naissance/...../..... Ville de naissance..... Pays.....

Profession/statut..... Situation familiale

Décorations/prix principaux (préciser le domaine).....

Membres d'associations, œuvres ou participation à vie sociale (préciser lesquelles) :

Observations

(Personnes morales)

Nom de l'Association.....

Objet tel que précisé dans les statuts :

Informations complémentaires sur les activités principales actuelles.....

Nom et coordonnées des personnes responsables

(Président(e)).....

(Contact).....

(pour tous)

ADRESSE COMPLETE (N°, rue)

(mentions complémentaires)..... Lieu-dit

Code postal..... Ville.....

Adresse E-mail : @

TEL. Travail TEL. Domicile.

Fax..... Portable.

« Ayant visité le site-web www.larondepoetique.com j'adhère à son projet d'établir des liens entre les arts, la poésie et les œuvres de l'esprit en vue de contribuer à un élan humaniste au sein de notre société. A ce titre, je souhaiterais devenir membre actif de l'Association LA RONDE POÉTIQUE, qui a pour objet de soutenir et développer ce projet. Je m'engage notamment à faire connaître le site, à apporter mon conseil et participer à la vie de l'Association dans la mesure de mes possibilités. J'ai bien noté que pour devenir membre de l'Association, je dois être parrainé par deux membres sociétaires et régler la cotisation annuelle, et ma candidature devra être agréée par le Bureau de l'Association. Ma candidature est parrainée par :

M... et M... »

A le

Signature :

(+ cachet pour une association)

(Joindre une **photocopie lisible de votre pièce d'identité + 1 photo d'identité + 2 enveloppes timbrées 20g pré-adressées + chèque** de cotisation annuelle (24 €)* à l'ordre de LA RONDE POÉTIQUE) (*)Possibilité de montant supérieur à titre de don.

A adresser par courrier à : LRP / JC DORGE, 14 RUE DE VERDUN, F-92500 RUEIL-MALMAISON

Annexe à la revue *La Ronde Poétique* (pages encadrées)