

REVUE

LA RONDE POÉTIQUE

Organe de liaison de la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie, en partenariat avec la revue Aero-Page et l'association La Ronde Poétique

Bulletin n° 44 - Avril, Mai, Juin, Juillet, Août 2024

Des projets pour la SAPF...
pour que Vive la francophonie !

Après quarante ans d'existence de *La Ronde poétique*, joignant un temps ses pages à la revue *Entr'Actes* puis à la revue *Prométhée*, renaissant en 2013 sous forme d'un site artistique, puis œuvrant, depuis 2015, en partenariat avec la *Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie*, dont son bulletin tri-annuel a repris le nom depuis 2022 sous forme de revue, s'annonce pour la SAPF une nouvelle étape, issue de la synergie que nous avons bâtie ensemble.

.../...

« Le lys d'un jour » de Cerise Alexandra

La ROnde
Poétique



l'Aéro-page

La Ronde Poétique - 14 rue de Verdun – 92500 Rueil-Malmaison
Courriel : larondepoetique@gmail.com - Sites internet :
www.poetes-francophonie.com & www.larondepoetique.com



SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE

Bulletin n°44 – avril à août 2024

14, rue de Verdun 92500 RUEIL-MALMAISON - (Téléphone s'abstenir)
Courriel : sapf.francophonie@gmail.com - SITE internet : <http://www.poetes-francophonie.com>

Association loi 1901 – Cotisation annuelle : 30 € / Étudiants et handicapés : 20 € / Bienfaiteur : 50 € et +

ÉDITORIAL

Des projets pour la SAPF... pour que Vive la francophonie !

Après quarante ans d'existence de *La Ronde poétique*, joignant un temps ses pages à la revue *Entr'Actes* puis à la revue *Prométhée*, renaissant en 2013 sous forme d'un site artistique, puis œuvrant, depuis 2015, **en partenariat avec la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie**, dont son bulletin tri-annuel a repris le nom depuis 2022 sous forme de revue, s'annonce **pour la SAPF une nouvelle étape**, issue de la synergie que nous avons bâtie ensemble.

En effet, placée sous l'égide de la *Société des Poètes Français*, à laquelle la SAPF est intimement liée pour la réussite des objectifs en commun de l'une et de l'autre, notre association est désormais en mesure d'élargir ses projets culturels, notamment par la réouverture de son service d'édition, qui avait été interrompu.

Nous prendrons aussi, dans les mois à venir, la responsabilité d'accompagner le lancement d'une nouvelle structure à vocation d'échanges culturels à l'international, qui marquera également un tournant dans l'évolution des activités de la SAPF. Tous ceux qui voudront nous accompagner dans un travail effectif, seront les bienvenus. Des précisions vous seront communiquées dans les semaines à venir sur le site de la SAPF, que nous vous invitons à consulter régulièrement

En attendant, nous poursuivons notre tâche au quotidien, pour satisfaire au mieux les aspirations de nos amis poètes, tout en privilégiant l'intérêt général par rapport aux désirs particuliers mais ne négligeant pas ceux-ci pour autant... Ah, qu'il est difficile de répondre à chacun individuellement dans un délai qu'il souhaiterait !

Merci, en cette période particulièrement complexe de notre monde empli d'atroces massacres inutiles et de menaces en tout genre, de comprendre que notre rôle de poète n'est plus de cultiver son ego mais de devenir un maillon de salut pour rejoindre l'immense chaîne des hommes de bonne volonté qui saura rétablir l'espoir et l'entente au sein de notre humanité !

Pour l'heure, n'oubliez pas de participer au Florilège de la SAPF 2024, qui contribuera à notre action et saura certainement porter de vibrants messages d'avenir !

Jean-Charles Dorge
Président de la SAPF

À noter que les poèmes destinés à nos prochains numéros de
La Ronde Poétique
sont à envoyer en un seul fichier joint et à la fois dans le corps du courriel
en Word (.doc ou .docx ou .odt), alphabet Garamond Taille 12,
Titre en taille 14, nom de l'auteur à la fin en italiques et taille 12
relus par un tiers et sans faute d'orthographe,
avec pour titre en objet : "Pour la revue LA RONDE POÉTIQUE"
à l'adresse centralisée spécifiquement destinée :
larondepoetique@gmail.com
(sans accent)

Prévoir un titre pour chaque poème et indiquer vos coordonnées complètes
(Nom complet - adresse postale - adresse électronique et téléphone)

N.B. Il ne sera pas forcément accusé réception de votre courriel, par
manque de temps.

ATTENTION : L'envoi de poèmes de votre part vaut autorisation de
reproduction dans ladite revue ou sur le SITE de la Ronde Poétique :
www.larondepoetique.com

Pour des raisons d'organisation et de contrainte des délais, il ne sera pas
envoyé de bon à tirer.

Sommaire :

- P.1 - Éditorial : Des projets pour la SAPF... pour que Vive la francophonie !
- P.3 - Bulletin de participation au Florilège de la SAPF 2024
- P.5 - Règlement du Concours de la SAPF 2024
- P.6 - Bulletin d'adhésion à la SAPF
- P.7 - Aéro-page (poèmes)
- P.13 - Opinions libres : Hors normes
- P.14 - Bulletin d'adhésion à La Ronde Poétique



FLORILÈGE DES POÈTES FRANCOPHONES 2024

Envoyez-nous vos meilleurs textes !

Depuis près de 70 ans, le Club des Poètes Présents, présidé par le poète-éditeur Jean GRASSIN, qui fut à l'origine de la publication de plus de 1400 ouvrages et recueils (1958-2006), publiait le traditionnel SÉQUENCES, ouvrage de bibliothèque. Son successeur, Olivier FURON-BAZAN, qui l'avait aidé durant les dernières années, tint à poursuivre son œuvre en réalisant sous une autre appellation une Anthologie annuelle des Poètes à partir de 2008. Le "FLORILÈGE des POÈTES FRANCOPHONES", désormais perpétué par Jean-Charles DORGE depuis 2015, constitue par sa présentation et son contenu de qualité, un livre remarqué dans les meilleurs cercles de lecture. Les poètes y sont mis à l'honneur. Il comporte en outre des chroniques, articles divers et des illustrations.

Pour collaborer au prochain FLORILÈGE des Auteurs et Poètes de la Francophonie 2024, la DATE LIMITE d'envoi de vos textes est fixée au : 05 septembre 2024 (pour une parution vers le 05 décembre 2023). Il suffit de se conformer à la règle des 30 lignes maximum par page y compris espaces entre les strophes, tenant compte que la 1^{ère} page devant déjà contenir une photo et une brève notice bio-bibliographique rédigée par vos soins et n'excédant pas 5 à 10 lignes (susceptible d'être réduite à 5 lignes), le poème ne devra pas dépasser 20 lignes, titre compris.

Joindre une photographie de face SVP (photo originale et non une photocopie !).

Je souscris en conséquence à (1 exemplaire par page, soit...)**exemplaire(s)**.

Il est entendu que si ma collaboration n'est pas retenue, je désire (*raier mention inutile*) être remboursé de ma souscription ou maintenir ma souscription pour ...**exemplaire(s)**.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION - FICHE SIGNALÉTIQUE

Nom:	Prénom:
Profession :	Date de naissance:/...../.....
Pseudonyme:	Lieu de naissance:
(Ecrivain)	
Adresse:	Tel:
.....	E-mail:

Merci d'adresser vos textes PAR COURRIEL* en parallèle de l'envoi par la poste pour nous éviter d'avoir à les retaper, avec le risque de coquilles ! (*) Version numérisée en WORD (.doc ou .odt), Times New Roman ou Garamond, taille 12. Joindre votre NOTICE BIO-BIBLIOGRAPHIQUE actualisée et votre PHOTO d'identité, même ancienne, au format JPEG.

Accord pour publication : OUI NON (y compris sur le site :)

Je désire recevoir, à la parution du **FLORILÈGE DES POÈTES FRANCOPHONES 2024**

..... exemplaire(s) relié(s) correspondant à ma collaboration.

- **1** Exemplaire me donnant droit à une page, soit **50 €**
- **2** Exemplaires me donnant droit à deux pages, soit **100 €**
- **3** Exemplaires me donnant droit à trois pages, soit **145 €**
- **4** Exemplaires me donnant droit à quatre pages, soit **190 €**

Au-delà de 4 EXEMPLAIRES, le prix de la page est fixé à 40 €euros.

J'adresse le montant de mon règlement, soit **€ + 30 € / Étudiants 20 €**
(Cotisation annuelle à la SAPF obligatoire) de la manière suivante :

- Ci-joint, par chèque **bancaire** ou **postal** à l'ordre de **SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE (ou SAPF) + 2 enveloppes pré-adressées et timbrées.**
- Par virement **bancaire (nous prévenir par courriel)**, au compte de la SAPF :
IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A.

N.B. Pour les correspondants de l'étranger, il est indispensable que le chèque bancaire soit payable chez un correspondant français de votre banque. Si le chèque est payable à l'étranger, il faut prévoir le remboursement des frais d'encaissement à l'étranger. Le mieux pour eux étant alors de privilégier le règlement par virement.

Observations (pour emploi de photo ou biographie de l'année précédente, etc.) :

.....
.....
.....

À titre gratuit et sans obligation, en plus de ma participation aux pages de texte :

- Je propose mes illustrations ci-jointes, que vous pourrez utiliser à différentes pages de ce Florilège ou d'une édition suivante (illustrations fournies en parallèle en JPEG)
- Je propose un ou plusieurs articles ci-joints (ayant trait à la culture, la poésie, la francophonie...), que vous pourrez utiliser dans ce Florilège ou dans une édition suivante (Textes fournis en parallèle au format WORD, avec d'éventuelles illustrations en JPEG).

Date et Signature :

P.S Les frais postaux évoluant régulièrement, ils seront à régler **à réception des livres commandés**. Compte tenu que les textes doivent nous parvenir sous forme numérisée, supposés déjà contrôlés par vous et sans faute d'orthographe, et s'agissant d'un ouvrage collectif, **il n'y aura pas de bon à tirer préalable**, afin notamment de pouvoir assurer les délais de parution. Merci de votre compréhension.

CONCOURS DE POÉSIE SAPF 2024

Le concours de poésie de la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie (SAPF) est né en 2008 avec la création du prix « Charles Le Quintrec », à la mort du grand poète breton. Ce prix a été remis pour la première fois à Cabourg, en juillet 2008. Depuis 2015, les lauréats, entourés de leurs amis de la SAPF, sont réunis en général vers mi-novembre dans les locaux de la Société des Poètes Français à Paris, pour partager dans la convivialité un grand moment poétique en musique.

Un jury qualifié porte une appréciation sur chacune des œuvres présentées, en notant en particulier la technique poétique, le style, la qualité de l'inspiration ainsi que l'originalité du texte.

Les résultats sont annoncés dans le bulletin trimestriel suivant la clôture du concours et simultanément sur le site de la SAPF www.poetes-francophonie.com et les diplômes remis à l'occasion d'une assemblée ou manifestation particulière. La présence des lauréats est requise.

Cinq prix au moins seront décernés. Liste des principaux Prix :

- Le Grand-Prix « Charles Le Quintrec » pour la poésie classique.
- Le Prix « Monica Richon » pour la poésie néo-classique.
- Le Prix « Claude Sorel » pour la poésie libre et la prose poétique.
- Le Prix « Cécile Aubry » pour les jeunes poètes (-20 ans) et auteurs de poésies ou contes pour enfants.
- Le Prix du *Haïku* de la SAPF.
- Le Prix « Linda Bastide » pour la chanson poétique.
- Le Prix « Marceau Constantin » récompensant les poèmes illustrés (de préférence texte et illustration en harmonie sur la même page, le nombre de poèmes illustrés n'étant pas limité)
- Le Prix de la Francophonie, toutes catégories, décerné à un poète originaire d'un autre pays que la France.

Nota : Ces prix peuvent se décliner en 1^{er}, 2^e, voire 3^e prix dans chaque catégorie si la qualité des textes présentés s'avère particulièrement remarquable. À l'inverse, certains prix peuvent ne pas être décernés, suivant décision du jury.

RÈGLEMENT

ARTICLE 1 : Le concours est ouvert à tous les écrivains, français ou étrangers, écrivant en langue française. Les envois seront à adresser à :

René Le Bars, 4 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY avant le : 30 juin 2024

ARTICLE 2 : Les textes seront dactylographiés en deux exemplaires et comporteront en haut et à droite de chaque page un code de trois lettres et trois chiffres (ex : ABC123) sans autre signe distinctif. **L'anonymat sera garanti.** Les coordonnées : nom, prénom, adresse, âge, téléphone, adresse courriel, seront jointes à l'envoi dans une enveloppe fermée portant uniquement le code.

ARTICLE 3 : Le nombre d'envois n'est pas limité. Il s'agit de poèmes séparés, généralement d'1 ou 2 pages (d'environ 30 à 35 lignes et interlignes, titre inclus), la concision étant de mise, ou de textes poétiques en prose n'excédant pas 5 pages (soit environ 16.000 caractères).

ARTICLE 4 : Les thèmes sont libres. Les participants n'ont pas à préciser pour quel prix ils souhaitent concourir, car le jury seul décide à quelle catégorie de prix un texte peut être affecté. Les textes peuvent être issus d'un recueil déjà édité ou en voie de l'être, qu'ils aient déjà été primés ou non.

ARTICLE 5 : La participation est de 3 € par texte envoyé pour les adhérents de la SAPF, les participants au dernier FLORILÈGE ou ayant déjà publié un recueil aux Éditions de la SAPF. Les frais de participation sont fixés à 5 € par poème pour les autres candidats. Joindre le chèque correspondant au nombre de poèmes, à l'ordre de la « SAPF ». Pour les candidats ne disposant pas de chéquier, le règlement peut s'effectuer par virement au compte bancaire de la SAPF, dont les références sont les suivantes :

IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A

(nous prévenir en parallèle de la date et du montant à : sapf.francophonie@gmail.com).

ARTICLE 6 : Les manuscrits ne seront pas retournés aux concurrents.

ARTICLE 7 : Le jury sera composé de personnalités qualifiées. Ses décisions seront sans appel. Le fait de concourir implique l'acceptation du règlement.

ARTICLE 8 : Les résultats et la date de remise des prix seront publiés sur le site de la SAPF :

www.poetes-francophonie.com

ARTICLE 9 : Les concurrents souhaitant être informés par correspondance joindront deux enveloppes à leur adresse, suffisamment affranchies, dont une (au format 23 X 32) pour l'envoi éventuel du diplôme* (tarif en vigueur pour 250 gr) (*) Personnes dans l'incapacité de venir à la Remise des Prix.



Bulletin d'adhésion / de renouvellement à l'ASSOCIATION

(Personnes physiques)

M/Mme/Mle.....Nom..... Prénom.....
Date de naissance/...../..... Ville de naissance.....
Pays..... Profession/statut..... Situation familiale
Décorations/prix principaux (préciser le domaine).....
.....

Membres d'associations, œuvres ou participation à vie sociale (préciser lesquelles).....
Observations

(Personnes morales)

Nom de l'Association.....
Objet tel que précisé dans les statuts :
Informations complémentaires sur les activités principales actuelles.....
Nom et coordonnées des personnes responsables
(Président(e)).....
(Contact).....

(pour tous)

ADRESSE COMPLETE (N°, rue)
(mentions complémentaires)..... Lieu-dit
Code postal..... Ville..... Pays.....
Adresse E-mail :@.....
TEL. Travail TEL. Domicile..... Portable

« Je soussigné, demande / renouvelle mon adhésion à la SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOFONIE en qualité de (préciser votre spécialité) :.....
(Éventuellement) je pourrais apporter mon aide de la façon suivante (représentation locale / rédaction d'articles / autres à préciser :
(pour une adhésion nouvelle) J'ai bien noté que pour devenir membre de l'Association, je dois être parrainé par deux membres sociétaires et régler la cotisation annuelle, et ma candidature devra être agréée par le Bureau de l'Association. Ma candidature est parrainée par : M... ..
et (éventuellement) M... .. ».

J'accepte de figurer sur le site de la SAPF avec une bio de 5 lignes, ma photo et un texte.

A le

Signature :

(+ cachet pour une association)

- Joindre une **photocopie lisible de votre pièce d'identité + 1 photo d'identité + 2 enveloppes timbrées 20 gr pré-adressées + chèque de cotisation annuelle (30 € / Étudiants 20 €)*** à l'ordre de « SAPF » ou pour l'ÉTRANGER par **virement bancaire (nous prévenir par courriel)**, au compte de la SAPF : **IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A.**

(* Possibilité de montant supérieur à titre de don.

A adresser par courrier à : SAPF / JC DORGE, 14 RUE DE VERDUN, F-92500 RUEIL-MALMAISON

DÉLAI DE PARTICIPATION POUR LE N° 144

*Pour ne pas oublier, merci d'envoyer vos textes à
réception de ce numéro et avant le 15 août 2024 :
larondepoetique@gmail.com*

Contre l'oubli : COMITE D'HONNEUR DE L'UNICAC

Raynald BONTEMPS (†), Jean DEBRUYNE (†), René GALICHET (†),
Pierre MONREAL (†), Thérèse MERCIER (†), Armand DO (†), Alberte et
Georges PIOU (†), Marcel MOLLÉ (†), André FONNET (ARFOLL) (†),
Alain RYON (†) Paulette Jean SERRIE (†) Yves-Fred BOISSET (†)
Yolaine BLANCHARD, Stephen BLANCHARD,
Joël CONTE, Marie-Pierre VERJAT.

La conjuration

Ne le saviez-vous pas ? Le monde est un complot
contre la poésie, ourdi par les puissances
du Mal, contre le rêve et contre l'innocence
de l'homme avant le grand détournement des mots.

Tout au début chacun, satisfait de son lot,
vannait son blé, aux riches heures de la France,
et la simplicité suffisait même aux sots
qui n'avaient pas encore inventé l'arrogance.

Et puis sont arrivés les prétentieux. La prose
a pris le pas sur tout. Par leurs traités épais,
ils nous ont écrasés sous la lourdeur des choses.

Ne survit qu'une oreille aux exigences fines,
sensible aux harmonies, l'oreille féminine
qui sent l'envol des vers et qui la reconnaît.

Chaunes

Dans l'âtre de mon âme
se meurent les brindilles de la flûte du temps
Flammes ardentes, fervent amour
d'un printemps consumé sur le bûcher du souvenir
Sarments brisés, éparpillés
au vent surnois de l'illusion

La pluie trempe les feuilles mortes
Inexorablement se craquelle l'écorce
sous les coups du poignard hiémal

Isabelle Jasmin

Quand tu ouvres la fenêtre

Quand tu ouvres la fenêtre et salues mon pas
Mon âme s'épanouit au souffle de la grâce
Quand tu scrutes ma pupille et dis : « comment vas-tu » ?
Respect dans la voix, attention du regard
La nuit s'emplit d'étoiles et me souffle à l'oreille
Le chant oublié, la douceur de l'instant

Quand je te dis au revoir et m'éloigne de toi
Ton bras s'élève en fleur à cinq pétales
Ta frêle silhouette se dévide en tremblant
Fil de tendresse qui me suit dans la brume
S'y consume aux volutes d'une danse-caresse
Son parfum me guide et console mon âme

A fleur de ravins ma route sinue incertaine
Elle sombre au cœur noir et profond de l'oubli
Passés les cols de détresses et d'effrois,
Ma solitude fuit l'ombre de la nuit
Et gravit aveugle le lit de torrents asséchés

A mes pieds là-haut, dans la rosée du vertige
S'ouvre devant moi l'infiniment infini
D'un panorama de lunes et soleils confondus
Un enfant de nulle part traverse le ciel en courant
Il me trace un chemin, l'arabesque d'un rêve
Langue dormante aux accents mémoriels
Gerbe d'étoiles qui gicle en fusée de détresse
Dans la nuit où je guette un geste de la grâce,
Le frémissement d'un bras fleuri de cinq pétales

L'automne venu, il palpitera une dernière fois
A la fenêtre de ton amour
Ornant les traces de tes pas déjà lointains
D'un tendre souffle de mémoire

Quand tu ouvrais la fenêtre pour un adieu
Lunes et soleils
Douceur d'enfant dans le ciel
En courant

Maman !

Anne-Marie Weyers

Douceur de l'été

Douceur de l'été
Feuillages, balancements légers

Alain Clastres

Bonne nuit

Embrassée avec la bougie
la nuit dort en secret.
Imposture, sa rencontre avec la lune.
C'est l'abandon qui provoque la douleur.
J'écris pour cette lune
qui n'est jamais apparue.
Pour une attente incolore.
Aucun ticket n'a été acheté pour moi.
Mais j'ai fait le voyage
même sans bagages.
Bonne nuit !
Ces feuilles d'automne,
le vent ne les a jamais emportées...

Andreas Georgallides

Douleur silencieuse

Dans l'ombre des sourires forcés, la douleur se cache,
Silencieuse, brûlante, elle étreint le cœur et s'attache,
Dans les abysses de l'âme, elle érige son empire,
Semant la désolation, souillant chaque souvenir,

Elle n'éclate pas en pleurs, ni en cris déchirants,
Mais se terre profondément, en silence omnipotent,
Elle se pare de faux éclats, de faux émois,
Masquée, dissimulée, dans les méandres de nos choix,

Elle s'infiltré, insidieuse, dans chaque recoin,
Et dans le crépuscule, elle murmure son sinistre refrain,
Elle est le chant muet d'une âme en détresse,
Dont les nuits sans sommeil sont l'ultime ivresse.

Loïc Ettighoffer

Timisoara

Tes immeubles fraîchement peints
aux tons pastel
brillent sous le soleil ce midi,
tes terrasses de café peu à peu
se remplissent,
c'est l'heure du déjeuner,
tous sont joyeux.

Les cloches de la cathédrale
retentissent bruyamment
en un long bourdonnement,
la vie suit son cours.

Timisoara, ville animée et gaie
où il fait bon vivre.

Éliane Hurtado

Poème méchant

Le poème arrive au rendez-vous d'une nuit
venant de tomber. Il réécrit une histoire
déjà connue où saignent
des blessures à demi oubliées
Le poème ne reconnaît plus personne,
c'est pourquoi il crache le sang
effacé et déjà noirci.
Il conserve une vie en marge
sur les dépouilles d'une époque passée
dont personne ne veut savoir comment ni pourquoi
on a laissé les traces de ses pas
sur le tapis d'une ville disparue,
sur les cartes d'un peuple sortant
de son histoire révoltée et amère.

Manolita Dragomir-Filimonescu

Il chemine

Vaillamment
Il avance
Foulant les mots amoncelés
Piétinés par les bottes de sang,
Les racines de sa terre
Boitillent avides
De sèves printanières.
Sage guerrier à la plume
Pointée vers le ciel
Il brocarde
Les baillons délavés.
Jardinier de la nuit,
Jardinier dans le chaos,
Il rallume les graines ailées.
De leurs larmes
Elles abreuvent la pierre
Entre les murs fissurés.
Vaillamment
Se riant des vaines croyances
Il chemine en silence
Assisté de sa seule arme encrée.
Ses semelles en épigraphe
Sur les chemins de crête
Signent à l'infini
L'illusoire Paix.

Nicole Portay

Le voyageur des saisons

Je suis casanier, je suis jardinier,
je bouge peu, je reste sur ma terre.
Je ne voyage pas ou rarement.
J'aime les saisons et leurs changements !

Elles sont des voyages immobiles :
je suis le grand voyageur des saisons !
Printemps : je pars dans les vergers fleuris
où je m'enivre des couleurs tant et plus !

L'été, je hante les chemins de l'ombre,
je passe aussi dans les chaudes clairières.
L'automne est ma saison favorite,
au pays des vents et des tapis de feuilles !

L'hiver est mon cheminement forcé
vers les journées froides, les matins tristes.
Oui, je suis casanier mais je voyage
en observant la nature évoluer !

Édouard Richebonne



Elle et il

Elle, quel joli mot.
Il n'y a pas d'elle sans il
d'idylle sans elle
ni d'îles sans elle et il.
Il, le sait, qui vit près d'elle.
Elle; le sent, qui rit pour il.
D'il en elle battent des ailes,
des ailes sur l'île,
des ils en ailes,
des désirs d'elles,
des ailes vives
où vit l'amour,
l'amour en elle, l'amour en il,
l'amour toujours et tous les jours
sur l'île où elle et il, depuis longtemps, battent des ailes.

François Fournet

Détours d'inspiration

Cette esquisse suivra son destin de poème,
ou bien s'endormira sur une plage, où même
les nageurs, l'air inquiets, ne vont plus se baigner :
Le ciel trop bas s'y penche, où leurs cœurs ont saigné.

Pour le moment j'écoute en moi mon anima
- jumelle fantasque de madame Lisa ⁽¹⁾ -
s'imaginant faille entre deux multivers
chanter depuis la côte un écheveau de vers.

Elle ne me donne jamais rien d'achevé,
parfume de désirs les mots que j'ai trouvés,
les entoure de fleurs ouvertes à l'envers.
Elle dit : « Sois patient quand le temps est couvert ! »

Patrick Lefèvre

*(1) : Traduction de : « ma donna Lisa », modèle du tableau « la Joconde »,
d'abord appelé « Mona Lisa », contraction de « ma donna Lisa ».*

Monastère

Tant de notes dormaient dans le silence épais
Du piano solitaire !
L'homme aurait pu se taire...
On l'entendit hurler : « Qu'on me fiche la paix ! »
Puis ce fut un mystère :
Entrant au monastère,
Il devint frère Jean, qu'on ne revit jamais.

Jean-Charles Dorge



Opinions libres

HORS NORMES

Depuis que l'actualité les a mises en lumière, les normes semblent avoir investi notre monde quotidien. Nous vivons sous l'emprise des normes, docilement sans en avoir vraiment conscience. Il s'agit très généralement de règles qui nous sont imposées au nom de la sécurité, de la santé, de la préservation de la planète, dont le but proclamé est d'assurer notre bien-être et de nous garantir une vie meilleure dans le meilleur des mondes. C'est la philosophie optimiste de Pangloss dans le *Candide* de Voltaire.

Mais cette dictature consentie des normes, quelle que soit sa forme, n'en reste pas moins une atteinte à notre chère liberté et son excès se révèle parfois insupportable. Un ancien Président de la République* avait déjà lancé l'alerte en termes plutôt lestes. *

Pourtant il est un domaine où les normes, très anciennes et solidement établies, ont produit des chefs-d'œuvre. Cette fois, c'est pour notre plaisir et pour susciter notre admiration. Il s'agit de la poésie classique. Quand nous évoquons la poésie à travers le temps, il nous semble naturel de penser que pour être poète et pour créer des œuvres, il faut s'astreindre au respect de certains critères bien précis : on écrit en vers alexandrins avec césure à l'hémistiche et des rimes embrassées ou alternées etc. Il ne viendrait pas à l'esprit de contester ces règles et le degré d'admiration que nous portons aux grands poètes se mesure selon l'art codifié de la versification. On sait que Victor Hugo, Rimbaud ou Verlaine, se sont maintes fois affranchis de la rigueur académique mais ce n'est pas ce que nous retenons le plus.

La poésie est-elle alors le privilège d'une élite d'intellectuels maîtrisant des règles qui paraissent immuables ? Il est vrai que les innovations sont peu nombreuses en la matière. Cependant, en se libérant des contraintes, la poésie contemporaine a su repousser les limites de son domaine et élargir considérablement le cercle de ses initiés. Quand des concours de poésie proposent à des nouveaux venus d'exercer leur talent, ils sont toujours nombreux à répondre.

Tous les ans le concours de poésie de la RATP « poésie dans le métro », réunit dix mille participants et le Marché de la poésie attire autant de visiteurs. Mais un constat doit être fait : si l'on n'imposait pas une catégorie « poésie classique », tous les postulants choisiraient le chemin de la liberté. Est-ce un recul devant la difficulté, la voie de la facilité ? Certainement ; mais on peut à juste titre prétendre que la poésie ainsi libérée offre une place prépondérante à l'inspiration spontanée, à l'intuition, au rêve, sans être bâillonnée par des impératifs de forme, garantissant de la sorte le naturel de l'expression. Dans ce cas, l'originalité du style, l'harmonie du langage, la musique des mots, doivent refléter la richesse de la pensée et atteindre le sentiment de beauté comparable à celui que procure la perfection de forme du style classique.

L'essentiel est finalement que l'alchimie qui se crée entre les pensées et les mots trouve sa meilleure forme pour toucher le lecteur afin que l'esprit de la poésie puisse être partagé dans un moment de bonheur. Ainsi Pangloss pourra être satisfait.

René Le Bars

Vice-président de la SAPF

Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques

* G. Pompidou : « Cessons d'emm... les français avec les normes »

Bulletin d'adhésion à l'ASSOCIATION

ou de renouvellement (cocher) :

Année : 20..



(Personnes physiques)

M/Mme/Mle.....Nom.....

Prénom.....

Date de naissance/...../..... Ville de naissance..... Pays.....

Profession/statut..... Décorations/prix principaux (préciser le domaine).....

Membres d'associations, œuvres ou participation à vie sociale (préciser lesquelles).....

Observations

(Personnes morales)

Nom de l'Association.....

Objet tel que précisé dans les statuts :

Informations complémentaires sur les activités principales actuelles.....

Nom et coordonnées des personnes responsables

(Président(e)).....

(Contact).....

(pour tous)

ADRESSE COMPLETE (N°, rue)

(mentions complémentaires)..... Lieu-dit

Code postal..... Ville.....

Adresse E-mail : @

TEL. Domicile. Portable.

« Ayant visité le site-web www.larondepoetique.com j'adhère à son projet d'établir des liens entre les arts, la poésie et les œuvres de l'esprit en vue de contribuer à un élan humaniste au sein de notre société. A ce titre, je souhaiterais devenir membre actif de l'Association LA RONDE POÉTIQUE, qui a pour objet de soutenir et développer ce projet. Je m'engage notamment à faire connaître le site, à apporter mon conseil et participer à la vie de l'Association dans la mesure de mes possibilités. J'ai bien noté que pour devenir membre de l'Association, je dois être parrainé par deux membres sociétaires et régler la cotisation annuelle, et ma candidature devra être agréée par le Bureau de l'Association. Ma candidature est parrainée par : M... .. et M... .. »

A le

Signature :

(+ cachet pour une association)

(Joindre une **photocopie lisible de votre pièce d'identité + 1 photo d'identité + 2 enveloppes timbrées 20g pré-adressées + chèque de cotisation annuelle (24 €)*** à l'ordre de LA RONDE POÉTIQUE) (*Possibilité de montant supérieur à titre de don.

A adresser par courrier à : LRP / JC DORGE, 14 RUE DE VERDUN, F-92500 RUEIL-MALMAISON